

REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

# shf 2022 hudební výlety

**Hudba stylově**  
klasika  
jazz  
folklor

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

**APOLLON A MÚZY: FRANCOUZSKÉ BAROKO**  
Chantal Santon Jeffery  
Vojtěch Semerád • Jana Semerádová  
6/11 KOPŘIVNICE: MUZEUM NÁKLADNÍCH AUTOMOBILŮ TATRA

**BACH / HÄNDEL / ZELENKA: DUŠE BAROKA**  
Eva Dřízgová • Igor Františák • Marek Kozák  
18/11 OSTRAVA / 19/11 ORLOVÁ  
19/11 FRÝDEK-MÍSTEK / 20/11 KOPŘIVNICE

**MICHNA: LOUTNA ČESKÁ**  
Ensemble Inégal  
26/11 JABLUNKOV  
27/11 NOVÁ HORKA

**FOLKLORNÍ ADVENT: CESTA SVĚTLA**  
VUS Ondráš • Dívčí sbor pod vedením  
Ondřeje Bazaly  
6/12 OSTRAVA

**VÁNOCE DĚTEM:  
BAROKNÍ NÁSTROJE & LOUTKY**  
Collegium Marianum • Buchty a loutky  
8/12 NÝDEK  
9/12 OSTRAVA: DŮL MICHAL

## Úvodní slovo o Hudebních výletech

Svatováclavský hudební festival, z. s. realizuje vedle stejnojmenného mezinárodního hudebního festivalu v měsíci září také celoroční cyklus koncertů s názvem **Hudební výlety**. Základní formát původního cyklu Čtvero ročních období v rámci oslav 100. výročí vzniku Československé republiky byl od počátku roku 2018 pozměněn a tím se otevřel nejen sakrálním, ale také historickým a technickým památkám celého regionu, prostřednictvím prezentace koncertů nejen tzv. vážné hudby, ale také alternativních, crossoverových projektů, folklóru a jazzu.

Cílem projektu je kontinuální a systematický rozvoj kulturního dění v celém Moravskoslezském kraji prostřednictvím špičkových koncertů, na kterých se představují přední umělci a soubory z České republiky i ze zahraničí. SHF, z. s. zcela zásadním způsobem mění a ovlivňuje kulturně-společenské dění nejen města Ostravy, ale i kulturní povědomí celého regionu. Je rovněž zásadním partnerem pro zahraniční instituce, se kterými dlouhodobě plánuje své aktivity a vzájemnou spolupráci a také se výrazně podílí na kulturním turismu našeho regionu. V neposlední řadě mají tyto aktivity významný ekonomický dopad na region a také podporují zaměstnanost v kultuře i v navazujících službách. Tento projekt si klade za svůj hlavní cíl nejen realizovat kvalitní koncerty vynikajících interpretů a zpřístupnit je co nejširší skupině recipientů, ale také udržet kontinuitu kulturních aktivit v regionu formou celoročního cyklu. SHF, z. s. prostřednictvím tohoto nového formátu předkládaného projektu navíc usiluje o zpřístupnění a přiblížení hudby nejen běžným návštěvníkům koncertů „klasické“ hudby, ale chce také oslovit mj. také mladou generaci posluchačů, která by měla mít možnost přijít do bezprostředního kontaktu s nejlepšími interprety mladé a střední generace umělců, a tak se v oblasti artificiálního umění sebevzdělávat.

Výše vstupného na jednotlivé koncerty se pohybuje ve výši 200,-Kč za plné vstupné, 150,-Kč zlevněné vstupné pro studenty, seniory a ZTP, 50,-Kč ZTP/P. Děti do 15 let mají na koncerty vstup zdarma, čímž se snažíme podporovat mladou generaci posluchačů.

**Koncerty cyklu Hudebních výletů navštívilo celkem 1637 návštěvníků. Pouze ostravské koncerty přilákalo 946 návštěvníků.**

shf 2021  
hudební  
výlety

klasika  
jazz  
folklor

**Hudba  
stylově**

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

OSTRAVA – CENTRUM  
Evangelický Kristův kostel

**VUS Ondráš**  
Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly

Cesta světla

06/12  
ÚTERÝ  
18.00

## Hudební výlety 2022 jaro-léto-podzim-zima

Letošní ročník proběhl po 2 letech díky ukončení epidemiologických opatření bez jakékoliv úpravy dramaturgie. Bylo realizováno 22 koncertů na 19 různých mnohdy naprosto nevšedních místech (mj. Muzeum potravin a zemědělských strojů – DOV, nebo Muzeum nákladních automobilů Tatra – Husova, či Ostrava – Důl Michal, řetízkové šatny, Zámek Nová Horka) a přední umělci se dostali k divákovi také v menších městech a obcích (např.: Nýdek, Brušperk, Jablunkov, Orlová, ...).

V rámci projektu se rovněž povedlo uskutečnit koncert VUS Ondráš, který jsme museli v minulých dvou letech 2x zrušit z důvodu pandemie. Tento koncert byl pořádán ve spolupráci s Krajským vojenským velitelstvím Ostrava.

Zazněly nejrůznější žánry od „klasické hudby“ přes alternativní projekty až po jazz či folklór.

## Dramaturgie Hudebních výletů 2022

Na úvod obohatily Hudební výlety jaro *Kytarovou romantikou*, kterou nabídlo polské klarinetové a kytarové duo Bokun / Kościuszko. Duo Bokun / Kościuszko je komorní hudební těleso, jehož snahou je znovuobjevení největších mistrovských děl komorní hudby od Schuberta přes francouzskou hudbu 20. století až po repertoár současné komorní a sólové hudby.

Novou desku *Děti a rodiče* představili na koncertu v rámci Hudebních výletů realizovaných Svatováclavským hudebním festivalem prvotřídní čeští jazzmani Jiří Slavík, Jiří Levíček a Jakub Tengler – The Survivors. Snaží se zde uchopit dětskou radost ze společného muzicírování. The Survivors jsou inspirováni hudbou, která již prošla testem času v domácích vodách i v zemích jako je Brazílie či Ghana, vytvářejí vlastní hudební mix vycházející jak z groovujících rytmů, tak z osobitě přetvořených dětských melodií a nářevů.

Letní část Hudebních výletů uzavřelo Stadlerovo klarinetové kvarteto v novém obsazení se sólistou ostravské opery Národního divadla moravskoslezského Martinem Gurbařem. Zazněla díla J. S. Bacha, Farkase či Albinoniho, poté uvedli jako vrchol koncertu Dvořákovy oblíbené *Biblické písně* v unikátní úpravě pro čtyři různé klarinety a bas (aranž Aleš Pavlorek).

Podzimní řadu Hudebních výletů odstartoval fenomenální flétnista Jan Ostrý. Hudební podzim vykreslil mnoha barevnými valéry sonát starých mistrů J. S. Bacha, Leclaira, Kerrla či Bendy v doprovodu prvotřídního cembalisty Filipa Dvořáka (Hipocondria Ensemble).

Následující víkend se představilo opět Stadlerovo klarinetové kvarteto v novém obsazení s basistou ostravské opery Martinem Gurbařem. Nová energie mistrů českého klarinetu zopakovala úspěšné a oblíbené *Biblické písně* Antonína Dvořáka v unikátní úpravě Aleše Pavlorka. Jeden ze dvou koncertů se uskutečnil v zámku Kunín, Kostel Povýšení sv. Kříže, kde byla pro návštěvníky hodinu před koncertem přichystána možnost prohlídky zámku.

Doprovodným programem podzimních koncertů byla předpremiéra filmu *Il Boemo* s Vojtěchem Dykem v hlavní roli, která se konala v Cinema City. Kdo byl Josef Mysliveček, zvaný IL BOEMO? A jaké tajemství se skrývá za jeho oslnivým úspěchem a následným zapomenutím? Odpovědi skrýval nejen vlastní film oceněný na filmové přehlídce v San Sebastianu (2022), ale i vlastní tvůrci, kteří byli předpremiéře přítomni – režisér Petr Václav, producent Jan Macola a vedoucí hudebního nastudování Václav Luks.

V Muzeu potravin a zemědělských strojů (Ostrava-DOV) zazněl program *Karpatské chodníčky* skvělého souboru Musica Folklorica. Musica Folklorica patří mezi hudební tělesa, která nejenže překračují hranice žánrů, ale také sahají po nových možnostech propagace folkloru a jeho přiblížení široké veřejnosti, zejména díky výpravně pojatým folklorním videoklipům. V rámci jejich koncertu zazpíval ženský sbor Oskoruša.

Česko-francouzský barokní projekt *Apollón a múzy* s tenoristou Vojtěchem Semerádem a sopranistkou Chantal Santon Jeffery v hlavních rolích se uskutečnil v naprosto neobvyklém prostoru – Muzeu nákladních automobilů Tatra v Kopřivnici. Rozezněla se hudba velikánů Andrého Cardinala Destouchese, Jeana-Philippa Rameaua, Jeana-Josepha de Mondonvilla, Louise-Nicolase Clérambaulta.

S programem Duše baroka se představili ostravská sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová, uznávaný klarinetista Igor Františák a mladý klavírní virtuos Marek Kozák, zde v roli varhaníka. Zazněla díla známých barokních mistrů Bacha či Händela, ale také českých skladatelů Zelenky, Černohorského, Vaňhala či Michny.

Předvánoční čas v Moravskoslezském kraji obohatily Hudební výlety SHF s Ensemble Inégal který uvedl vrcholné barokní dílo českého skladatele Adama Michny z Otradovic *Loutnu českou*.

Nejlepší český folklorní soubor VUS Ondráš s jeho dívčím sborem vykreslil lidové Vánoce díky projektu *Cesta světla*. *Cesta světla* hudebně vychází především z dobře známých českých a moravských koled, které však zazněly v nevšedních orchestrálních a vokálních aranžmá fenomenálního multiinstrumentalisty a skladatele Jiřího Slavíka. Posluchače čekala barvitá cesta ke Kristovu narození, stejně jako k lidskému pochopení této zázračné události.

Poslední program Hudebních výletů roku 2022 nabídlo Collegium Marianum s divadlem Buchty a loutky. Představení plné barokní hudby a tradičního loutkového divadla vychází z jednoho z nejstarších a nejoblíbenějších lidových textů s vánoční tematikou – *Rakovnické hry vánoční*. Cílem divadelního projektu je propojení duchovní podstaty Vánoc s lidovým humorem a unikátními dřevěnými loutkami, které jsou spolu s podmanivou barokní hudbou hlavními hrdiny fantaskní a zábavné inscenace.

**shf 2022**  
hudební  
výlety

**Hudba  
stylově**

klasika  
jazz  
folklor

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

18:00 / **HYDEK** / Evangelický kostel  
18:00 / **OSTRAVA – STARÁ BĚLA** / Husův sbor  
18:00 / **BRUŠPERK** / Kostel sv. Jiří

**Jan Ostrý** FLÉRNA  
**Filip Dvořák** CEMBALO

**BACH  
LECLAIR / BENDA**  
Barokní flétnové  
sonáty

18:00 / **ORLOVÁ** / Evangelický kostel  
18:00 / **KUNÍN** / Kostel Povýšení sv. Kříže

**FARKAS  
BACH / DVOŘÁK**  
Biblické písně

**Stadlerovo  
klarinetové kvarteto**  
SÓLISTA: **Martin Gurbal** BAS

18:00 / **OSTRAVA** / Cinema City

Promítání předpremiéry  
filmu **Il Boemo**

ZA ÚČASTI: Petr Václav, Alžběta Jan Macolá, Vladimír Václav Lukš, ANTONÍN HAVRANČEK, PŘEDSEDA COLLEGIUM MARIANUM

18:00 / **OSTRAVA** / Kostel sv. Václava  
18:00 / **ORLOVÁ** / Kostel Narození Panny Marie  
19:00 / **FRYDEK-MÍSTEK** / Kostel sv. Jakuba  
17:00 / **KOPŘIVNICE** / Kostel sv. Bartoloměje

**Eva Dřízgová-Jirušová** SOPRÁN  
**Igor Františák** KLARINET, CHALUMEAU  
**Marek Kozák** VARHANY

**BACH / HÄNDEL  
ZELENKA**  
Duše baroka

## RAVEL / GALLIANO / WOŚ / REINHARDT

### Kytarová romantika

*Pátek 20. května 2022, 18:00, Nýdek – Evangelický kostel*

*Sobota 21. května 2022, 18:00, Ostrava – Stará Bělá – Husův sbor*

Duo Bokun / Kościuszko:

Jan Jakub Bokun – klarinet (Polsko)

Jakub Kościuszko – kytara (Polsko)

#### **Program:**

Gus Viseur (1915–1974): Douce Joie

Maurice Ravel (1875–1937): Pièce en forme de Habanera

Jaime Zenamon (1953): Luz y Sombra, op. 121

Łukasz Woś (1967): Scherzino

Gerard Drozd (1964): Adagio, op. 44

Béla Kovács (1937): A la flamenco

Django Reinhardt (1910–1953): Nuages

Richard Galliano (1950): A french touch

Yom (1980): Moise

Yom: La traversee

Polské klarinetové a kytarové duo Bokun / Kościuszko je komorní hudební těleso, jehož snahou je znovuoživení největších mistrovských děl komorní hudby od Schuberta přes francouzskou hudbu 20. století až po repertoár současné komorní a sólové hudby. Kromě koncertů komorní hudby duo vystupuje i s orchestry, jako je tomu v případě dvojkoncertu od Astora Piazzolly v aranžmá pro klarinet, kytaru a smyčce. Duo v roce 2015 vydalo album *A la carte* a získalo za něj 5 hvězdičkové recenze. Na koncertu zazněly skladby z jejich posledního CD *A la carte 2*, které zahrnuje díla Ravela, Zenamona, Drozda, Kovacse, Galliana, Viseura a Yoma.



## JAZZOVÝ PODVEČER

### Děti a Rodiče

Neděle 29. 5. 2022, 16:00, Jablunkov – Kinosál JACKi

The Survivors:

Jiří Slavík – klavír, klávesy, saxofon, kytara, zpěv

Jiří Levíček – klávesy, klarinet, vokály

Jakub Tengler – bicí, vokály

**Program:** *Děti a rodiče*

Letí šíp; Velký medvěd; Krtek, zajíc, myš a ježek; Sám ve školce; Daisies in Green Pastures; Kulando; Kluci a stroje; Kolotoč; Lara si upletla pomlázku; I Have Been Praying; Rodinný večer u televize; May It All Be OK; Family Highlife; You're a Dad Now

Kapelu The Survivors tvoří Jiří Slavík (klavír, klávesy, saxofon, kytara, zpěv), Jiří Levíček (klávesy, klarinet, vokály) a Jakub Tengler (bicí, vokály). „Přeživší“ vznikli v Praze v roce 2017, a to původně pod jménem Open Office. Poté, co na ně během prvního zahraničního open air koncertu v Saudské Arábii spadla světelná rampa, se jméno kapely změnilo do nynější podoby. Autorská hudba tohoto seskupení je inspirována celou řadou hudebních žánrů, od brazilské a africké tradiční hudby po jazz či písňovou tvorbu. Kapela se snaží přímočaře komunikovat dětskou radost ze společného muzicírování s nadějí, že ji nakonec všichni přeživší posluchači budou brát vážně. Jejich první album s názvem „Děti a rodiče“ vyšlo u vydavatelství Bivak records v srpnu 2021.

REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf** 2022 hudební výlety

Hudba stylově  
klasika jazz folklór

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

**The Survivors**  
Jiří Slavík  
KLAVÍR / KLÁVESY / SAXOFON / KYTARA / ZPĚV  
Jiří Levíček KLÁVESY / KLARINET / VOKÁLY  
Jakub Tengler BICÍ / VOKÁLY

**Přeživší**

29/05/2022 / 16.00  
JABLUNKOV  
KINOSÁL JACKI

**FARKAS / BACH / DVOŘÁK – Biblické písně**

Úterý 28. června 2022, 18:00, Brušperk – Kostel sv. Jiří

Středa 29. června 2022, 18:00, Fulnek – Svět Komenského Fulnek

Čtvrtek 30. června 2022, 18:00, Ostrava – Kostel sv. Václava

Stadlerovo klarinetové kvarteto

Sólista: Martin Gurbaľ – bas

**Program:**

Ferenc Farkas (1905–2000): Antické maďarské tance (5 tanců)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Contrapunctus I. (Umění fugy, BWV 1080)

Johann Sebastian Bach: Chorál č. 54 a Árie č. 65, Basso chori I.

(Matoušovy pašije, BWV 244)

Tomaso Albinoni (1671–1751): Sonáta g moll

Antonín Dvořák (1841–1904): Biblické písně, op. 99

Stadlerovo klarinetové kvarteto se představilo s basistou ostravské opery Martinem Gurbaľem. Zazněly oblíbené Biblické písně Antonína Dvořáka – ovšem nyní v unikátní úpravě pro čtyři různé klarinety a bas (aranž Aleš Pavlorek)! Dvořákovy vrcholné duchovní písně nevšední melodické krásy a hluboké citové intenzity vycházejí z Davidovy Knihy žalmů a vznikly za jeho působení v New Yorku během tří březnových týdnů roku 1894. Skladatel na jejich zhudebnění začal pracovat v době předvelikonoční, krátce po uvedení své slavné Novosvětské symfonie, která mu na novém kontinentu zaručila prvenství „amerického symfonika“. Dvořákovský program Stadlerova klarinetového kvarteta okořenily Antické maďarské tance či části nejoblíbenějších Bachových děl – Umění fugy a Matoušových pašijí v neotřelých úpravách právě pro es klarinet, klarinet a basklarinet.



**BACH / LECLAIR / BENDA  
BAROKNÍ FLÉTNOVÉ SONÁTY**

*Pátek 7. 10. 2022, 18:00, Nýdek – Evangelický kostel*

*Sobota 8. 10. 2022, 18:00, Ostrava – Stará Bělá – Husův sbor*

*Neděle 9. 10. 2022, 16:00, Brušperk – Kostel sv. Jiří*

Jan Ostrý (flétna)  
Filip Dvořák (cembalo)

**Program:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta E dur pro flétnu a cembalo, BWV 1035

Jean-Marie Leclair (1697–1764): Sonáta e moll č. 2 pro flétnu a cembalo, op. 9

Johann Caspar Kerll (1627–1693): Passacaglia variata d moll pro cembalo

František Benda (1709–1786): Sonáta G dur pro flétnu a cembalo

Johann Sebastian Bach: Sonáta e moll pro flétnu a generální bas, BWV 1034

Fenomenální český flétnista Jan Ostrý studoval u vynikajících pedagogů, deset let působil v zahraničí a stal se jedním z nejuznávanějších sólistů a mezinárodně vyhledávaným pedagogem. Hudební podzim vykreslil mnoha barevnými valéry sonát starých mistrů v doprovodu cembala Filipa Dvořáka.



## FARKAS / BACH / DVOŘÁK

### Biblické písně

Sobota 15. října 2022, 18:00, Orlová – Evangelický kostel

Neděle 16. října 2022, 15:00, Kunín – Kostel Povýšení sv. Kříže

Stadlerovo klarinetové kvarteto:

Zbigniew Kaleta – klarinet

Svetoslav Točev – klarinet, es klarinet

Igor Františák – klarinet, basklarinet

Jiří Porubiak – basklarinet

Sólista: Martin Gurbaľ – bas

### Program:

Ferenc Farkas (1905–2000): Staré maďarské tance (5 tanců)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Contrapunctus I. (Umění fugy, BWV 1080)

Johann Sebastian Bach: Chorál č. 54 a Árie č. 65 „Mache dich, mein Herze, rein“  
(Matoušovy pašije, BWV 244)

Tomaso Albinoni (1671–1751): Sonáta à 5 g moll, op. 2, č. 6

Antonín Dvořák (1841–1904): Biblické písně, op. 99

Stadlerovo klarinetové kvarteto se představilo s basistou ostravské opery Martinem Gurbaľem. Zazněly oblíbené Biblické písně Antonína Dvořáka – ovšem nyní v unikátní úpravě pro čtyři různé klarinety a bas (aranž Aleš Pavlorek)! Dvořákovy vrcholné duchovní písně nevšední melodické krásy a hluboké citové intenzity vycházejí z Davidovy knihy žalmů a vznikly za jeho působení v New Yorku během tří březnových týdnů roku 1894. Skladatel na jejich zhudebnění začal pracovat v době předvelikonoční, krátce po uvedení své slavné Novosvětské symfonie, která mu na novém kontinentu zaručila prvenství „amerického symfonika“. Dvořákovský program Stadlerova klarinetového kvarteta okořenily Antické maďarské tance či části nejoblíbenějších Bachových děl – Umění fugy a Matoušových pašijí v neotřelých úpravách právě pro es klarinet, klarinet a basklarinet.



## MUSICA FOLKLORICA

### Karpatské chodníčky

Pátek 21. října 2022, 18:00, Ostrava – Muzeum potravin a zemědělských strojů, DOV

Musica Folklorica:

Miroslav Kolacia – housle

Lubomír Graffe – housle

Jaroslav Panák – housle

Michal Uhříček – viola

Martin Slovák – kontrabas

Petr Pavlinec – cimbál

sólisté: Martin Prachař, Sára Slováková – zpěv

Ženský sbor Oskoruša

**Program:** *Karpatské chodníčky* (Lidové písně z moravkoslovenského pomezí)

Musica Folklorica vznikla v roce 2001 jako čistě instrumentální formace zabývající se interpretací skladeb určených pro cimbál s doprovodem. Domovským místem kapely je hornácká obec Velká nad Veličkou, do přílehlého moravsko-slovenského pomezí lze rovněž situovat převážnou část repertoáru kapely. Musica Folklorica patří mezi hudební tělesa, která nejenže překračují hranice žánrů, ale také sahají po nových možnostech propagace folkloru a jeho přiblížení široké veřejnosti, zejména díky výpravně pojatým folklorním videoklipům. V rámci koncertu s kapelou zazpívali Martin Prachař, Sára Slováková a ženský sbor Oskoruša.



## APOLLON A MÚZY

Neděle 6. listopadu 2022, 16:00, Kopřivnice, Husova 1326/13 – Muzeum nákladních automobilů Tatra

Chantal Santon Jeffery – soprán (Francie)  
Vojtěch Semerád – haut-contre  
Jakub Kydlíček – zobcové flétny  
Jana Semerádová – flauto traverso  
Mélusine de Pas – viola da gamba (Francie)  
Jiří Havrlant – cembalo

### **Program:** *Apollon a Múzy*

André Cardinal Destouches (1672–1749): Non je ne puis me rassurer (výběr z opery Issé)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764): Mais il fuit ... je n'aimerai que vous  
(výběr z opery Les fêtes d'Hébé)

Jean-Philippe Rameau: O ciel! D'où nait ce trouble extrême... (výběr z opery Naïs)

Jean-Philippe Rameau: Séjour de l'éternelle paix (výběr z opery Castor et Pollux)

Jean-Joseph de Mondonville (1711–1772): Vole charmant amour (výběr z opery Le Temple de la Gloire)

Louis-Nicolas Clérambault (1676–1749): Kantáta Apollon et Doris

Postava Apollóna, boha umění, písně, hudby, poezie, vůdce devíti múz a ztělesnění rozumu, jasnosti a řádu, také velkého svůdce, který byl navzdory své nadčasové kráse často zavrhován, nepřestal inspirovat francouzské barokní skladatele. Ženy, s nimiž se setkává, múzy, nymfy, smrtelnice, to vše jsou ztělesněním umění, jehož je patronem. Tento program nabídl formou zrekonstruované kantáty imaginární epický příběh našeho hrdiny Apolla, který během svých milostných setkání oslavuje umění múz.



## BACH / HÄNDEL / ZELENKA:

### Duše baroka

*Pátek 18. listopadu 2022, 18:00, Ostrava – Kostel sv. Václava*

*Sobota 19. listopadu 2022, 15:00, Orlová – Kostel Narození Panny Marie*

*Sobota 19. listopadu 2022, 19:00, Frýdek-Místek – Kostel sv. Jakuba*

*Neděle 20. listopadu 2022, 17:00, Kopřivnice – Kostel sv. Bartoloměje*

Eva Dřízgová-Jirušová – soprán

Igor Františák – klarinet, chalumeau

Marek Kozák – varhany

### Program:

Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742): Toccata C dur

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikaliches Gesang

Anonym: Fuga a moll

Georg Friedrich Händel: „How beautiful are the feet“ z oratoria Mesiáš

Jan Dismas Zelenka: Árie anděla „Ave Deus“ z duchovní opery Svatý Václav

Georg Friedrich Händel: „Oh, had I Jubal’s lyre“ z oratoria Joshua

Georg Friedrich Händel: Sonáta F dur, HWV 363a

Giovanni Battista Bononcini (1670–1747): Per la Gloria

Jan Křtitel Kuchař (1751–1829): Pastorale C dur, Pastorale G dur

Francesco Paolo Tosti (1846–1916): Ave Maria

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813): Fuga C dur

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847): O salutaris hostia

Adam Václav Michna (1600–1676): Loutna česká (výběr)

Trojlístek opravdových mistrů barokní hudby se zde snoubil s trojicí výjimečných moravskoslezských interpretů. Představila se prvotřídní ostravská sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová, uznávaný klarinetista Igor Františák a mladičkový klavírní virtuos a varhaník Marek Kozák (rodák z Brušperku), který čeří vody současné české scény. Má za sebou řadu oslnivých výsledků v celé plejádě soutěží, včetně těch nejprestižnějších jako je Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina ve Varšavě, Pražské jaro či Evropská klavírní soutěž v Brémách a Busoniho soutěž v Bolzanu.



## ADAM VÁCLAV MICHNA Z OTRADOVIC

### Loutna česká

Sobota 26. listopadu 2022, 16:00, Jablunkov – Kostel Božího Těla

Neděle 27. listopadu 2022, 16:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

Ensemble Inégal

Adam Viktora – umělecký vedoucí

Sólistky:

Gabriela Eibenová – Canto I.

Daniela Čermáková – Canto II.

**Program:** Adam Václav Michna (1600–1676): *Loutna česká*

v svátek, v pátek, v kostele, při stole jak se líbí v každou chvíli, radostně, žalostně, spasitedlně znící, složená a vydaná od Adama Michny z Otradovic Jindřicho-Hradeckého L.P. 1653. (rekonstrukce partu druhých houslí Adam Viktora)

Loutna česká je soubor třinácti písní znázorňujících svatbu lidské duše – při námluvách, zasnubách a během svatebního veselí. Pravděpodobně je nejznámější sbírkou českého baroka a je výjimečná nejen hudebně, ale i obsahově, kdy je text nesen zvláštním erotickým mysticismem s prvky lidovosti. Přes veškerou popularitu zůstávala neúplná a part druhých houslí se podařilo rekonstruovat až nedávno, a to právě specialistou na tzv. starou hudbu, Adamem Viktorou.



## FOLKLORNÍ ADVENT

### Cesta světla

Úterý 6. prosince 2022, 18:00, Ostrava – centrum – Evangelický Kristův kostel

VUS Ondráš – Vojenský umělecký soubor

Štěpán Blinka – primáš

Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly

Scénář a hudba: Jiří Slavík

Režie: Martin Krajňák

**Program:** *Cesta světla* (koncert orchestru lidových nástrojů a dívčího sboru s vánoční tematikou)

*Cesta světla* je hudební cyklus, který vypráví příběh narození Ježíše Krista a současně nahlíží do atmosféry lidových Vánoc. Hudebně vychází především z dobře známých českých a moravských koled, které však zazněly v nevšedních orchestrálních a vokálních aranžmá. Posluchače čekala barvitá cesta ke Kristovu narození, stejně jako k lidskému pochopení této zázračné události. Autorem originální hudby je známý multiinstrumentalista a skladatel Jiří Slavík, který s VUS Ondráš dlouhodobě spolupracuje.

*Vánoční koncert byl pořádán za laskavé podpory ministerstva obrany ČR a krajského vojenského velitelství Ostrava.*



## ČESKÉ VÁNOCE

### Rakovnická hra vánoční

Čtvrtek 8. prosince 2022, 18:00, Nýdek – KD Nýdečanka

Pátek 9. prosince 2022, 17:00, Ostrava – Důl Michal, řetízkové šatny

Collegium Marianum:

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – housle, koncertní mistr

Hana Fleková – violoncello, Jan Krejča – teorba

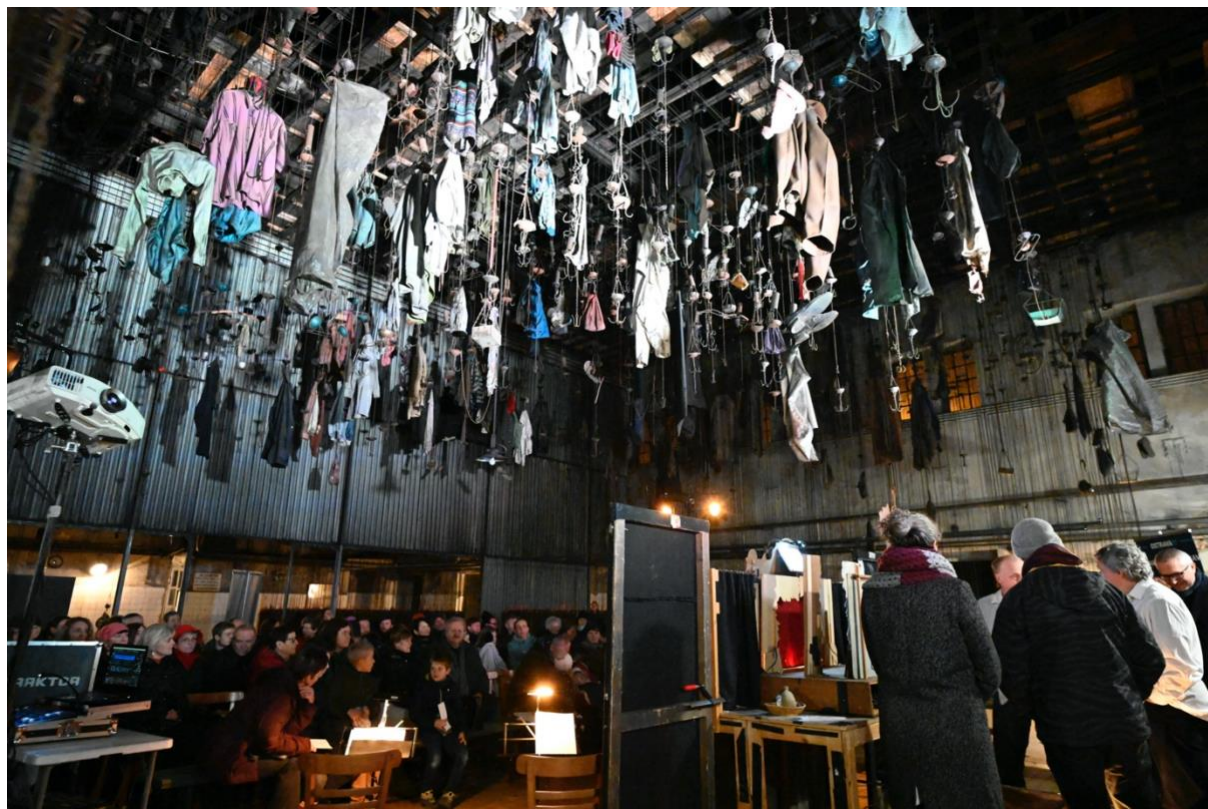
Sólistka: Stanislava Mihalcová – soprán

Buchty a loutky: Radek Beran, Zuzana Bruknerová, Vít Brukner

Lukáš Valiska – osvětlení, projekce, Radka Mizerová – kostýmy

**Program:** *České Vánoce – Rakovnická hra Vánoční (Vánoční představení pro rodiny s dětmi)*

Rakovnická hra vánoční vznikla v jezuitské rezidenci v Chlumku u Luže ve východních Čechách a jejím autorem byl patrně tamější řádový kněz. Byla složena k hereckému provedení žáky jezuitské koleje, jak o tom svědčí poznámky o provozování. Ve hře se spojují dva výjevy známé z jiných vánočních her, totiž scéna pastýřská a scéna tříkrálová. Hra začíná výjevem pastýřů, kteří pasou stáda blízko Betléma a tráví čas tím, že si navzájem dávají sázky a předhánějí se v nich. Do jejich soutěžení zasahuje anděl a zvěstuje jim narození Krista v Betlémě. Pastýři připravují dary – homolky do brašničky, smetanu do hrnce, vejce do košíku a vydávají se k Betlému. Když pastýři dojdou do Betléma, předkládají Ježíškovi dary, ale v tom zahlédnou v dáli přicházet vznešené postavy. Schovají se, aby je pozorovali, co budou dělat. Přicházejí tři králové Kašpar, Melichar a Baltazar a klanějí se dětátku. Pastýřům je to k smíchu. Vycházejí z úkrytu a začíná spor, komu patří dítě v jeslích, zdali chudým pastýřům nebo králům. Na vrcholu sporu se objevuje anděl a uklidňuje je tím, že před Bohem jsou si všichni rovni, jak bohatí, tak chudí. Hra končí tradičním „petitio“ a po obdarování „gratiarum actio.“



## Poděkování partnerům Hudebních výletů

Koncerty se konaly za finanční podpory:



**OSTRAVA!!!**



Partneři koncertů:



Ve spolupráci:



## Kontaktní údaje

Svatováclavský hudební festival, z. s.  
Dr. Šmerala 6  
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava  
Česká republika

prof. Igor Františák Ph.D.  
Ředitel Svatováclavského hudebního festivalu  
[igor.frantisak@shf.cz](mailto:igor.frantisak@shf.cz)

Mgr. Eva Františáková  
Editorka Svatováclavského hudebního festivalu  
+420 723 824 476  
[editor@shf.cz](mailto:editor@shf.cz)

Bc. Nikola Plevová  
Kancelář Svatováclavského hudebního festivalu  
+420 773 513 941  
[info@shf.cz](mailto:info@shf.cz)

V Ostravě dne 28. 12. 2022