

# ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

# *shf* 2024 hudební výlety



TRIO NOBLE-SLAVÍK-CLARVIS / VUS ONDRÁŠ

TRIO FRANTIŠÁK-KAŇKA-KOZÁK / SYCHA & DVOŘÁK

LATO & ZIMKA / KAHOMA TRIO / SCHELINGEROVÁ & TOKARSKA

SEMERÁDOVÁ & URBANETZ / BENNEWITZOVO KVARTETO

PLAISIRS DE MUSIQUE / TRIJOK ENSEMBLE

ONDŘEJ RUML & MATEJ BENKO QUINTET / ENSEMBLE INÉGAL

COLLEGIUM MARIANUM & BUCHTY A LOUTKY

## Úvodní slovo o Hudebních výletech

Svatováclavský hudební festival, z.s. (od roku 2025 nově již Hudební výlety, z.s.) realizuje vedle stejnojmenného mezinárodního hudebního festivalu také celoroční cyklus koncertů s názvem Hudební výlety. Cyklus navázal na celoroční projekt Čtvero ročních období, který SHF realizoval v kostelích již od roku 2009. Nový formát projektu představil SHF v roce 2018 v rámci oslav 100. výročí vzniku Československé republiky právě pod názvem Hudební výlety. Prostřednictvím tohoto celoročního cyklu nyní prezentuje exkluzivní hudební produkce sahající od artificiální hudby přes crossover a jazz až k folklóru, a to v architektonicky i akusticky nejzajímavějších památkách Moravskoslezského kraje (kostely, zámky, technické prostory).

Cílem projektu je kontinuální a systematický rozvoj kulturního dění v celém Moravskoslezském kraji prostřednictvím špičkových koncertů, na kterých se představují přední umělci a soubory z České republiky i ze zahraničí. SHF pomocí něj zcela zásadním způsobem mění a ovlivňuje kulturně-společenské dění nejen města Ostravy, ale i kulturní povědomí celého regionu. Je rovněž zásadním partnerem pro zahraniční instituce, se kterými dlouhodobě plánuje své aktivity a vzájemnou spolupráci a také se výrazně podílí na kulturním turismu moravskoslezského regionu. V neposlední řadě mají tyto aktivity významný ekonomický dopad na region a také podporují zaměstnanost v kultuře i v navazujících službách. Tento projekt si klade za svůj hlavní cíl nejen realizovat kvalitní koncerty vynikajících interpretů a zpřístupnit je co nejširší skupině recipientů, ale také udržet kontinuitu kulturních aktivit v regionu formou celoročního cyklu. SHF prostřednictvím Hudebních výletů navíc usiluje o zpřístupnění a přiblížení hudby nejen běžným návštěvníkům koncertů „klasické“ hudby, ale chce také oslovit mj. také mladou generaci posluchačů, která by měla mít možnost přijít do bezprostředního kontaktu s nejlepšími interprety mladé a střední generace umělců, a tak se v oblasti artificiálního umění sebevzdělávat. Vstupné na většinu koncertů cyklu se pohybuje ve výši 250,-Kč za plné vstupné, 200,-Kč zlevněné vstupné pro studenty, seniory a ZTP, 50,-Kč ZTP/P. Děti do 15 let mají na koncerty vstup zdarma, čímž se SHF snaží motivovat a vychovávat mladou generaci posluchačů k tomu nejlepšímu vztahu k hudbě pomocí exkluzivních projektů i v těch nejmenších obcích.

### Základními pilíři projektu jsou:

**ZNĚJÍCÍ REGION** – „*Hluboce cítím kulturní hodnoty spjaté s naším regionem a snažím se na ně ještě více poukazovat jak koncerty moravskoslezských rodáků, jako jsou Martina Janková, Kateřina Kněžíková, Jiří Vodička či Martin Kasík, tak i uváděním děl zapomenutých skladatelů, kteří zde žili a tvořili již od doby baroka. Již přes dvacet let se nám daří realizovat nejen rozsáhlý festival, ale i celoroční projekt Hudební výlety. Přivádíme tak prvotřídní projekty i do těch nejmenších obcí regionu a nádherných prostor v touze je rozeznít*“ uvádí prof. Igor Františák. V roce 2024 z moravskoslezských rodáků vystoupil i Igor Františák, Jiří Slavík, Marek Kozák, Karolína Levková nebo členové Plaisirs de Musique, Kahoma Trio či Trijok Ensemble. Stále více je využíván akusticky vyladěný prostor Koncertního sálu Fakulty umění Ostravské univerzity.

**TECHNICKÉ PAMÁTKY** – Hudební výlety již mohli návštěvníci podniknout do technických prostor řetězkových šaten či cechovny Dolu Michal v Ostravě-Michálkovicích, které zůstaly zachovány z roku 1915 (do roku 1993 probíhala aktivní těžba). Unikátními prostory v minulých letech rezonovala díla Leoše Janáčka v podání Zemlinského kvarteta, hra fenomenální houslistky Esther Yoo, ale i židovský klezmer Létajícího rabína, originální bigbandová smršť Cotatcha Orchestra, ale i vánoční hra Collegia Mariana s loutkami nebo beskydské koledy v podání kapely RukyNaDudy. Živá hudba dodala nový rozměr i Muzeu nákladních

automobilů Tatra (Chantal Santon Jeffery či jazz Pavla Wlosoka, Zbigniewa Kalety a Machina Mundi s Lubošem Soukupem či tradiční židovský klezmer), Bartošovickému mlýnu z 15. století, nebo Vodárenské věži v Opavě.

**ZÁMECKÉ SKVOSTY** – Snaha po navrácení hudbě jejímu původnímu významu se naplňuje již tradičně díky skvělé spolupráci na zámku v Kuníně, kde zazněla i hra na unikátní historické basetové rohy Lotz Tria (jeden z 5 souborů na světě), ale také na zámcích Bruntál, Kravaře, Frýdek, Slezské Rudoltice, Žerotín v Novém Jičíně ad. Nově rekonstruovaný zámek Nová Horka u Studénky se postupně stává festivalovou rezidencí, kde každoročně probíhají jedny z těch nejzajímavějších projektů – v roce 2020 zde například zazněla mistrovská díla velikánů Beethovena a Schuberta, a to v podání předních českých interpretů (Bennewitzova kvarteta včetně sólistů České filharmonie) pro provedení na SHF. Živá nahrávka byla poté vydána na oceňovaném CD.

**CHRÁMOVÁ ATMOSFÉRA** – Hudební výlety také již v minulosti podtrhly svými koncerty nejen čas velikonoční a adventní v „šikmém“ kostele sv. Petra z Alkantary v Karviné, jinak uzavřené opavské Švédské kapli s fenomenálními freskami, nebo v dřevěných kostelích v Albrechticích či Kunčicích pod Ondřejníkem. Chrámy jsou hojně pro produkce využívány, patří ale především zářijovému velkému Svatováclavskému hudebnímu festivalu, který slibuje jedinečné okamžiky v rámci svého motta *Koncert v kostele je zážitek*.

## HUDEBNÍ VÝLETY 2024

Realizace projektu Hudební výlety 2024 započala již koncem roku 2023, kdy byl postupně sestaven produkční harmonogram a marketingový plán, smluvně bylo třeba zajistit umělce a soubory, tak také unikátní prostory, ve kterých se koncerty konaly.

V rámci Hudebních výletů 2024 bylo realizováno 31 koncertů na různých místech v průběhu roku 2024, přičemž jeden koncert („Rakovnická hra vánoční“, 7. 12. 2024) byl pořádán jako dvojkonzert.

Některá z míst, kde se koncerty konaly, jsou pro pořádání koncertů nevšední a přinesly návštěvníkům neobyčejný zážitek. Jde především o prostory Ostrava-Michálkovice: Řetízkové šatny dolu Michal nebo Zámek Kunín: Půdní galerie. V roce 2024 Hudební výlety opět zavítaly do jazzového Klubu Parník, ale byla zvolena i dvě nová místa v centru Ostravy, a to v prostorách kavárny Stará Aréna a v Divadle loutek Ostrava (zde v přímé spolupráci s divadlem). Koncerty byly situovány nejen do moravskoslezských kulturních center, ale i do menších obcí a měst napříč krajem, kdy se právě díky Hudebním výletům evropsky uznávaní interpreti, a tedy i špičkově interpretovaná díla dostala i na zajímavá místa, a to i na okrajích regionů či hranic republiky (např.: Sudice). Také se po několika letech znovu uskutečnil koncert Hudebních výletů v Městském divadle Krnov.

Slavnostním okamžikem se stal koncert ve zmíněné Půdní galerii zámku Kunín, kdy se poprvé Hudební výlety konaly v tomto prostoru, a navíc jako součást oslav zámku Kunín – výročí 20 let od zpřístupnění zámku veřejnosti. Koncert zároveň uvozoval vernisáž výstavy Modrá krev a uvedení Almanachu české šlechty pro rok 2024. Skvělé provázání českého hudebního světa pak potvrdil koncert v prostorách kavárny Stará Aréna „Polkatime“, který vznikl v rámci projektu „Rok české hudby“ ve spolupráci s festivalem JazzFestBrno.

Novinkou byl vznik Cyklu čtyř zámeckých koncertů ve Frýdku-Místku, a to ve spolupráci s Muzeem Beskyd, s nímž byla navázána nová spolupráce již v roce 2023 a rozvíjí se i v roce 2025 jako abonentní cyklus.

Projekt splnil stanovený cíl, kterým je dlouhodobě a systematicky rozvíjet kulturní dění v Moravskoslezském kraji – využíval historické zkušenosti z hlediska kreativních umění, kdy rozvíjel především myšlenku konání prvotřídních a mezinárodních koncertů jak v moravskoslezské metropoli, tak i v těch nejmenších obcích regionu (např. Nýdek, Velká Polom, Brušperk, Sudice, ...). Realizovaný projekt rozšířil povědomí o profesionálním umění, netradičních projektech, nebo nových dramaturgických počinech souborů a umělců v sakrálních prostorách či na netradičních místech a otevřel se tak všem vrstvám posluchačů. Zároveň díky alternativním místům konání koncertů a atraktivním výběrem projektů artificiální hudby byl posílen zájem pro mladší generaci posluchačů. Pro děti do 15 let byl vstup na koncerty Hudebních výletů zdarma se záměrem podpořit jejich zájem k hudbě.

Koncerty byly přijaty velice přívětivě, což dokazuje i vysoká návštěvnost z nedalekého Polska a Slovenska, čímž byl opět posílen kulturní turismus. Hudební výlety přinesly do Moravskoslezského kraje pestrou žánrovou nabídku projektů od jazzu evropských uměleckých parametrů (Trio Noble-Slavík-Clarvis) přes špičkově interpretovanou klasickou hudbu (trio Marek Kozák, Michal Kaňka, Igor Františák; duo Sylvie Schelingerová a Amelia Tokarska; krakovské duo Piotr Lato a Maciej Zimka; Beethovenovo kvarteto s Petrem Riesem, Igorem Františákem, Ondřejem Vrabcem a Martinem Petrákem; trio Karolína Levková, Igor Františák, Marek Kozák – původně EIM trio s Evou Dřízgovou Jirušovou), tzv. starou hudbu (Jana Semerádová a Christoph Urbanetz; Ensemble Inégal, Collegium Marianum) i jejich v přesazích k folkloru (Jiří Sycha a Filip Dvořák) až k umělecky stylizovanému folkloru (VUS Ondráš) i židovskou hudbu (Plaisirs de Musique). Uvedeny byly též projekty přesahové a improvizáčnické (jazzové Kahoma Trio; projekt „Konverzace“ fléten a bicích díky Trijok Ensemble; Ondřej Ruml a Matej Benko Quintet; Collegium Marianum a Buchty a loutky) či nově vytvořené projekty – polka „Roku české hudby“ (Jiří Slavík a jeho Polka-boys).

Hudební výlety představily hned dvě zbrusu nová tria: Trio Františák-Kaňka-Kozák a Trijok Ensemble: Jan Kvapil (zobcová flétna), Ondřej Hanuš (zobcová flétna), Kamil Slezák (bicí nástroje)

## VSTUPENKY A NÁVŠTĚVNOST

Tento projekt byl určen pro všechny společenské vrstvy i věkové kategorie obyvatel nejen Moravskoslezského kraje. Realizací projektů jak klasické hudby, tak přesahových projektů, byla projevena snaha oslovit co nejširší skupiny posluchačů. Cena vstupenek na většinu koncertů byla nastavena příznivě (250 Kč / 200 Kč student, senior 65+, ZTP / 50 Kč ZTP/P / děti do 15 let vstup zdarma), aby byl umožněn vstup na koncerty všem sociálním vrstvám. Koncert Ondřeje Rumla a Matěje Benko Quintet měl nastaven vyšší cenu z důvodu udržitelnosti projektu v poměru nákladů na koncert.

Koncerty navštívilo celkem 2 489 lidí z celkové kapacity sálů 3 028 míst.

## Ze 14 koncertů byly pořizeny profesionální videozáznamy:

- Mistři komorní hudby: Trio Františák-Kaňka-Kozák / 27. 4. 2024, 18:00, Ostrava – Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava
- Temperament klarinetu a akordeonu: Duo Lato & Zimka / 7. 6. 2024, 18:00, Ostrava-Michákovice, Řetízkové šatny dolu Michal

- In the woods: Jazzové trio Kahoma / 15. 6. 2024, 19:00, Ostrava, Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava
- Bach / Benda / Mozart / Bizet: Sylvie Schelingerová – flétna, Amelia Tokarska – harfa / 23. 6. 2024, 16:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, Sala Terrena
- Polkatime: Jiří Slavík – um. vedoucí, Polka-Boys / 5. 10. 2024, 19:00, Ostrava-centrum, Stará aréna
- Telemann / Marais / Hotteterre: Jana Semerádová – flauto traverso, Christoph Urbanetz – viola da gamba / 13. 10. 2024, 18:00, Frýdek-Místek, Rytířský sál zámku Frýdek
- Beethoven / Schubert: Velkolepá komorní hra / Bennewitzovo kvarteto, Petr Ries – kontrabas, Igor Františák – klarinet, Ondřej Vrabec – lesní roh, Martin Petrák – fagot / 18. října 2024, 18:00, Ostrava-centrum, Komorní sál Fakulty umění OU / 19. října 2024, 18:00, Kopřivnice, Muzeum nákladních automobilů Tatra
- Misterios del Amor: Plaisirs de Musique, Jan Čižmář – um. vedoucí, Eliška Tesařová – zpěv, perkuse / 8. 11. 2024, 18:00, Orlová, Evangelický kostel / 9. 11. 2024, 18:00, Kopřivnice, Muzeum nákladních automobilů Tatra
- Konverzace: Trijok Ensemble: Jan Kvapil, Ondřej Hanuš – zobcové flétny, Kamil Slezák – bicí nástroje / 17. 11. 2024, 16:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, Sala Terrena
- Ondřej Ruml zpívá Ježka, Voskovce a Wericha: Ondřej Ruml – zpěv & Matej Benko Quintet / 19. 11. 2024, 19:00, Ostrava-centrum, Koncertní sál Fakulty umění OU
- Duše baroka / Bach / Händel / Zelenka: Karolína Levková – soprán, Igor Františák – chalumeau, Marek Kozák – varhany / 23. 11. 2024, 18:00, Ostrava-Zábřeh, Kostel sv. Ducha
- Adam Václav Michna Z Otradovic: Loutna Česká / Ensemble Inégal, Adam Viktora – umělecký vedoucí / 30. 11. 2024, 18:00, Frýdek-Místek, Rytířský sál zámku Frýdek



## Dramaturgie Hudebních výletů 2024

### *NOSTALGIA*

**Středa 13. 3. 2024, 19:00, Ostrava, Jazzový Klub Parník**

Trio Noble-Slavík-Clarvis:

Jiří Slavík – kontrabas

Liam Noble – klavír

Paul Clarvis – bicí

#### **Program:**

Trio Noble-Slavík-Clarvis představilo českého kontrabasistu Jiřího Slavíka ve spolupráci se dvěma o generaci staršími anglickými muzikanty, kterými jsou výjimečný jazzový pianista Liam Noble a dvorní perkusista z Abbey Road Studios Paul Clarvis. Společné nahrávky tohoto uznávaného tandemu měly na Slavíka zásadní vliv už od dob, kdy je jako student londýnské Royal Academy of Music poznal. První společné album tohoto tria s názvem Nostalgia je tedy jakýmsi částečným návratem do minulosti – i proto kromě autorské hudby obsahuje i aranžmá skladeb G. Gershwina a Ch. Minguse nebo nečekané cover verze světoznámých písní *It's a Long Way To Tipperary* či *Škoda lásky*. Trio společně hraje čistě akustickou muziku, která hluboce vychází z jazzové tradice a způsobů hraní z minulosti. Ty se však tvůrčím způsobem transformují tak, aby odpovídaly současné době a zároveň poukazovaly na možný budoucí vývoj tohoto žánru.



## **KROK ZA KROKEM**

**Čtvrtek 18. 4. 2024, 18:00, Krnov, Městské divadlo Krnov**

VUS Ondráš

Vojenský umělecký soubor – orchestr lidových nástrojů, dívčí sbor a taneční skupina

### **Program:**

Hudebně-taneční projekt kRok za kRokem ztvárnil cestu života člověka se všemi jeho radostmi i strastmi. Byl to příběh o lásce a smíření, stejně tak o emocích, které nás provází od našeho zrození až po smrt. Posluchači v něm našli neobvyklou inspiraci lidovým materiálem, ale také odkaz různých tanečních i hudebních stylů. Pořad vynikl autorskou hudbou skladatele Jiřího Slavíka, držitele ceny Anděl za world music roku 2017, i neotřelým zpracováním mladého tvůrčího kolektivu choreografů.



## **MISTŘI KOMORNÍ HUDBY**

**Sobota 27. 4. 2024, 18:00, Ostrava – Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava**

Marek Kozák – klavír

Michal Kaňka – violoncello

Igor Františák – klarinet

### **Program:**

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sedm variací Es dur pro violoncello a klavír, WoO 46  
(na duet „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ z opery Kouzelná flétna W. A. Mozarta)

Ludwig van Beethoven: Trio B dur pro klarinet, violoncello a klavír, op. 11

Robert Schumann (1810–1856): Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73

Johannes Brahms (1833–1897): Trio a moll pro klarinet, violoncello a klavír, op. 114

Cenami z nejprestižnějších světových soutěží ověření violoncellista i klavírní virtuosa se poprvé představili v triu s fenomenálním profesorem klarinetu – a to s programem vedoucím od vrcholného vídeňského klasicismu a „Gassenhauer Triu“ (1797) přes Schumannovy *Fantazijní kusy* (1849) až po romantické Brahmsovo trio (1891), ve kterém „jako by se nástroje do sebe zamilovaly“.



## ***MISTŘI KOMORNÍ HUDBY***

**Neděle 28. 4. 2024, 18:00, Frýdek-Místek, Rytířský sál zámku Frýdek**

Marek Kozák – klavír

Michal Kaňka – violoncello

Igor Františák – klarinet

### **Program:**

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sedm variací Es dur pro violoncello a klavír, WoO 46

(na duet „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ z opery Kouzelná flétna W. A. Mozarta)

Ludwig van Beethoven: Trio B dur pro klarinet, violoncello a klavír, op. 11

Robert Schumann (1810–1856): Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73

Johannes Brahms (1833–1897): Trio a moll pro klarinet, violoncello a klavír, op. 114

Abonentní cyklus čtyř zámeckých koncertů v Rytířském sále zámku Frýdek zahájilo nové trio evropsky uznávaných interpretů komorní hudby. Jejich špičková hudební semknutost a mistrovství vykouzilo mohutný potlesk plně obsazeného sálu. Návštěvníci projeví velkou vděčnost, že se mohou i mimo moravskoslezskou metropoli účastnit takovéto hudební produkce.



## **STOPY FOLKLÓRU V BAROKNÍ HUDBĚ**

**Pátek 31. 5. 2024, 18:00, Orlová, Evangelický kostel**

Jiří Sycha – barokní housle

Filip Dvořák – cembalo

**Program:** Stopy folklóru v barokní hudbě

Henry Eccles (1670–1742): Ground (variacie)

Bartolomeo Montalbano (1598–1651): Sinfonia quarta: Geloso

Skotské barokní melodie: Braes of Ballandine – Killicrankie – Johnny Cope

Jean Baptiste Senaillé (1687–1730): Cotilion

Nicola Matteis (1650–1714): Aria Amorosa and Ground

Henry Purcell (1659–1695): Ground (cembalo sólo)

Thomas Linley (1756–1778): Adagio ze Sonáty A dur

Barokní melodie z Walesu

Turlough O'Carolan (1670–1738): Irské barokní melodie

Carolan's Cup – Sheebah and Sheemore – All alive – Sackow's Jig

Anonymní uherské melodie ze 17. a 18. století

*„V bohatém programu oba umělci předvedli různé polohy, při veselejších nápěvech probouzeli svou interpretací v posluchačích chuť tančit, v tklivých melodiích ukázali citovou stránku. Nadšené publikum si potleskem vynutilo přidavek a koncert tak ukončily hybné rumunské melodie. Koncerty Svatováclavského hudebního festivalu obvykle přináší bohatý program, přední umělce, skvostné interpretace, a to vše v nádherných prostorách. Ne jinak tomu bylo tento večer a při nahlédnutí do připravovaného programu nadcházejícího ročníku se posluchači mohou těšit na naplňující podzimní večery.“* Barokní hudba rozjasnila kostel v Orlové i za nepřízně počasí (Tereza Mrázová, [KlasikaPlus](#))



## **STOPY FOLKLÓRU V BAROKNÍ HUDBĚ**

**Sobota 1. 6. 2024, 18:00, Velká Polom, Kostel sv. Václava**

Jiří Sycha – barokní housle

Filip Dvořák – cembalo

**Program:** Stopy folklóru v barokní hudbě

Henry Eccles (1670–1742): Ground (variacce)

Bartolomeo Montalbano (1598–1651): Sinfonia quarta: Geloso

Skotské barokní melodie: Braes of Ballandine – Killicrankie – Johnny Cope

Jean Baptiste Senaillé (1687–1730): Cotilion

Nicola Matteis (1650–1714): Aria Amorosa and Ground

Henry Purcell (1659–1695): Ground (cembalo sólo)

Thomas Linley (1756–1778): Adagio ze Sonáty A dur

Barokní melodie z Walesu

Turlough O'Carolan (1670–1738): Irské barokní melodie

Carolan's Cup – Sheebah and Sheemore – All alive – Sackow's Jig

Anonymní uherské melodie ze 17. a 18. století

Svěží barokní hudba okořeněná lidově znějícími melodiemi i zemítyými tanečními rytmy zazněla v nevšední interpretaci plné improvizace a primáškých manýr skvělých interpretů tzv. staré hudby. Do kostela v menší obci Velká Polom se tak dostala poněkud neznámá stará hudba, kterou si mohli vychutnat i nezasvěcení posluchači díky otevřenému přístupu k publiku Jiřího Sychy a jeho uvedení do hudební problematiky, kterými obohatil svůj temperamentní projev.



## **TEMPERAMENT KLARINETU A AKORDEONU**

**Pátek 7. 6. 2024, 18:00, Ostrava-Michálkovice, Řetízkové šatny dolu Michal**

Piotr Lato – klarinet (Polsko)

Maciej Zimka – akordeon (Polsko)

### **Program:**

Benedetto Marcello (1686–1739): Sonáta F dur č. 3

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta Es dur, BWV 1031

Maurice Ravel (1875–1937): Pavana

Maciej Zimka: Out of the Circle

Fryderyk Chopin (1810–1849): Pieśni polskie

Isaac Albéniz (1860–1909): Mallorca, op. 202

Astor Piazzolla (1921–1992): Oblivion

Jacques Ibert (1890–1962): Entr'acte

Darius Milhaud (1892–1974): Corcovado

Francis Poulenc (1899–1963): Trois mouvements perpetuels

Maurice Ravel: Piece en forme de Habanera

Heitor Villa-Lobos (1887–1959): Distribucao de Flores, Bachianas Brasileiras č. 5

„Francie! Polsko! Španělsko! Argentina! Brazílie!“ hlásal roztančený program plný vlnících se barev klarinetu s akordeonem. Sílu impresionismu i vůně jihoamerických dalek 19. a 20. století poodhalilo prestižní polské duo Piotr Lato a Maciej Zimka, které se profesně setkalo na půdě Hudební akademie K. Pendereckého v Krakově. Zaznělo opravdové hudební mistrovství, které ocenila i polská společnost – Lato se měsíc před koncertem stal laureátem nejvyšší polské ceny pro klasickou hudbu Fryderyk. Na Hudebních výletech rozeznělo duo unikátní šatny Dolu Michal.



## **TEMPERAMENT KLARINETU A AKORDEONU**

**Sobota 8. 6. 2024, 15:00, Kunín, Půdní galerie zámku Kunín**

Piotr Lato – klarinet (Polsko)

Maciej Zimka – akordeon (Polsko)

### **Program:**

Benedetto Marcello (1686–1739): Sonáta F dur č. 3

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta Es dur, BWV 1031

Maurice Ravel (1875–1937): Pavana

Maciej Zimka: Out of the Circle

Fryderyk Chopin (1810–1849): Pieśni polskie

Isaac Albéniz (1860–1909): Mallorca, op. 202

Astor Piazzolla (1921–1992): Oblivion

Jacques Ibert (1890–1962): Entr'acte

Darius Milhaud (1892–1974): Corcovado

Francis Poulenc (1899–1963): Trois mouvements perpetuels

Maurice Ravel: Piece en forme de Habanera

Heitor Villa-Lobos (1887–1959): Distribucao de Flores, Bachianas Brasileiras č. 5

Sílu impresionismu i vůně jihoamerických dálek 19. a 20. století poodhalilo prestižní polské duo Piotr Lato a Maciej Zimka, které se profesně setkalo na půdě Hudební akademie K. Pendereckého v Krakově. Zaznělo opravdové hudební mistrovství, které ocenila i polská společnost – Lato se měsíc před koncertem stal laureátem nejvyšší polské ceny pro klasickou hudbu Fryderyk. Slavnostní koncert se konal ke 20. výročí otevření Zámku Kunín, byl doprovázen vernisáží a křtem almanachu české šlechty. Opět se tak prohloubila spolupráce s Muzeem Novojičínka a kastelánem zámku, dr. Zezulčíkem.



**TEMPERAMENT KLARINETU A AKORDEONU**  
**Sobota 8. 6. 2024, 19:00, Nýdek, Evangelický kostel**

Piotr Lato – klarinet (Polsko)

Maciej Zimka – akordeon (Polsko)

**Program:**

Benedetto Marcello (1686–1739): Sonáta F dur č. 3

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonáta Es dur, BWV 1031

Maurice Ravel (1875–1937): Pavana

Maciej Zimka: Out of the Circle

Fryderyk Chopin (1810–1849): Pieśni polskie

Isaac Albéniz (1860–1909): Mallorca, op. 202

Astor Piazzolla (1921–1992): Oblivion

Jacques Ibert (1890–1962): Entr'acte

Darius Milhaud (1892–1974): Corcovado

Francis Poulenc (1899–1963): Trois mouvements perpetuels

Maurice Ravel: Piece en forme de Habanera

Heitor Villa-Lobos (1887–1959): Distribucao de Flores

Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras č. 5

Roztančený program plný vlnících se barev klarinetu s akordeonem se objevil i v maličké vesničce Nýdek. Sílu impresionismu i vůně jihoamerických dálků 19. a 20. století poodhalilo prestižní polské duo Piotr Lato a Maciej Zimka, které se profesně setkalo na půdě Hudební akademie K. Pendereckého v Krakově. Zaznělo opravdové hudební mistrovství, které ocenila i polská společnost – Lato se měsíc před koncertem stal laureátem nejvyšší polské ceny pro klasickou hudbu Fryderyk.



## **IN THE WOODS**

**Sobota 15. 6. 2024, 19:00, Ostrava, Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava**

Kahoma Trio:

Jan Kavka – klavír, rhodes

Marek Dufek – kontrabas

Kamil Slezák – bicí

**Program:** „In The Woods“

Kahoma Trio představilo materiál z jejich posledního alba, které je velice kladně hodnocena kritikou v Česku (Jan Hocek, Milan Bátor) a také v zahraničí (Adam Baruch). Hudba Kahoma Trio je improvizální, založena na písňové formě s elementy rubátového a témbrového způsobu hraní. Kahoma Trio využívá přirozené možnosti akustických nástrojů a je zde značný prostor pro experiment.

„Naše hudba je interakční, barevná, energická, ale umí také být klidná i minimalistická. Chceme objevovat nové možnosti hry a komunikace v akustickém triu,“ dodávají jeho členové, kteří jsou již etablovaní na české jazzové scéně.



## *IN THE WOODS*

**Neděle 16. 6. 2024, 18:00, Frýdek-Místek, Rytířský sál zámku Frýdek**

Kahoma Trio:

Jan Kavka – klavír, rhodes

Marek Dufek – kontrabas

Kamil Slezák – bicí

### **Program:** „In The Woods“

Jazzový koncert sestavený ze skladeb z nového alba In The Woods představilo trio také jako druhý koncert abonentního cyklu na zámku Frýdek. Hudba Kahoma Trio je improvizáční, založena na písňové formě s elementy rubátového a témbrového způsobu hraní. Kahoma Trio využívá přirozené možnosti akustických nástrojů a je zde značný prostor pro experiment.



## ***PŮVABY FLÉTNY A HARFY***

**Sobota 22. 6. 2024, 18:00, Ostrava – Stará Bělá, Husův sbor**

Sylvie Schelingerová – flétna

Amelia Tokarska – harfa (Polsko)

### **Program:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Carl Philipp Emanuel Bach: Sonáta g moll BWV 1020

František Benda (1709–1786): Sonáta G dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Andante C dur

Alphonse Hasselmans (1845–1912): La Source (solo harfa)

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Fantasie, op. 124

Georges Bizet (1838–1875) / Francois Borne: Brilantní fantasie na motivy z opery Carmen

Jedna z nejnadanějších mladých českých flétnistek (a pekařek celé země) servírovala vybrané lahůdky německo-francouzské hudební historie! Absolventka třídy Jana Ostrého a mistrovských kurzů nejuznávanějších evropských flétnistů Philippa Bernolda či Bartholda Kuijkena se představila společně s polskou harfistkou, někdejší studentkou Royal Conservatory of Brussels a Jany Bouškové.



## **PŮVABY FLÉTNY A HARFY**

**Neděle 23. 6. 2024, 16:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, Sala terrena**

Sylvie Schelingerová – flétna

Amelia Tokarska – harfa (Polsko)

### **Program:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Carl Philipp Emanuel Bach: Sonáta g moll BWV 1020

František Benda (1709–1786): Sonáta G dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Andante C dur

Alphonse Hasselmans (1845–1912): La Source (solo harfa)

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Fantasie, op. 124

Georges Bizet (1838–1875) / Francois Borne: Brilantní fantasie na motivy z opery Carmen

Nedávno rekonstruovaný zámek Nová Horka u Studénky se stává rezidencí Hudebních výletů. Nyní zde vystoupila jedna z nejnadanějších mladých českých flétnistek, absolventka třídy Jana Ostrého a mistrovských kurzů nejuznávanějších evropských flétnistů Philippa Bernolda či Bartholda Kuijkena. Představila se společně s mladou polskou harfistkou, někdejší studentkou Royal Conservatory of Brussels a Jany Bouškové.



## **POLKATIME**

**Sobota 5. 10. 2024, 19:00, Ostrava Stará Aréna**

Polka-boys

Jiří Slavík – klavír, akordeon, umělecký vedoucí

Štěpán Blinky – housle

Milan Kárník Jakeš – viola

Jan Keller – violoncello

Marcel Bárta – basklarinet, klarinet a tenor saxofon

Michal Wróblewski – klarinet a alt saxofon

Cyrille Oswald – flétny a tenor saxofon

Taras Voloschuk – kontrabas

Jakub Tengler – bicí a perkuse

**Program:** „Polkatime“ / Jiří Slavík – autor hudby, dirigent

Podzimní řadu Hudebních výletů otevřel Polkatime – nový projekt multi-instrumentalisty a skladatele Jiřího Slavíka, který spolu s dalšími osmi převážně jazzovými hudebníky zkoumá celosvětově známý, avšak původně ryze český žánr – polku. Tu psali jak věhlasní hudebníci typu Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka či Leoše Janáčka, tak i mnohem méně slavní skladatelé či venkovští kapelníci. Polka svým rytmem a přímočarostí zároveň inspirovala celou řadu dalších hudebníků napříč světadíly – od Brazílie po Severní Ameriku, kde se neustále hojně provozuje ve své „poameričtělé“ podobě.

V některých známých úpravách českých skladatelských velikánů se však polka změnila natolik, že se z ní občas vytratil její původní účel – tanec. Právě tímto směrem se vydali Slavíkovi „Polka-boys“, kteří chtěli po vzoru amerického ragtimu v českých polkách zanechat onen taneční charakter. Zároveň vyprávěli hudební příběhy, jež obsahují ještě dva další prvky, s nimiž jsou Češi ve světě spojováni – nadsázku a humor. Pro své skladby si tedy půjčovali témata od svých slavných českých předchůdců, které osobitě přetvářeli, dekorovali a improvizovali na ně, jak jim kázala tradice jazzového muzikantství.



## BAROKNÍ FANTAZIE

Sobota 12. 10. 2024, 18:00, Ostrava – Stará Bělá, Husův sbor

Jana Semerádová – barokní příčná flétna

Christoph Urbanetz – viola da gamba (Německo)

### Program: „FANTASIE“

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Duet A dur TWV 40:107 (Der Getreue Musik-Meister)  
pro flétnu a violu da gamba

Georg Philipp Telemann: Fantasie pro flétnu sólo g moll č. 12, TWV 40:13

Marin Marais (1656–1728): Les Voix Humaines pro violu da gamba sólo

Marin Marais: Les Voix Humaines pro flétnu a violu da gamba

Jacques-Martin Hotteterre, dit „le Romain“ (1673–1763): Passacaille a 2, op. 4

Georg Philipp Telemann: Sonáta G dur (Der Getreue Musik-Meister) pro flétnu a violu da gamba, TWV 40:111

Georg Philipp Telemann: Fantasie pro violu da gamba sólo c moll, TWV 40:26

Marin Marais: Les Folies d'Espagne pro flétnu a violu da gamba

Hudební dialog barokních nástrojů flauta traversa a violy da gamby byl převyprávěn evropsky uznávanou sólistkou, zároveň uměleckou vedoucí Collegia Mariana, Janou Semerádovou, a to s německým specialistou na starou hudbu Urbanetzem. Jejich fantaskní rozhovor nejenže byl plný emocí, dramatických zvrátů i něžných slůvek souznění, především však zazněl v dokonalé interpretaci.



## **BAROKNÍ FANTAZIE**

**Neděle 13. 10. 2024, 18:00, Frýdek-Místek, Rytířský sál zámku Frýdek**

Jana Semerádová – barokní příčná flétna

Christoph Urbanetz – viola da gamba (Německo)

### **Program: „FANTASIE“**

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Duet A dur TWV 40:107 (Der Getreue Musik-Meister) pro flétnu a violu da gamba

Georg Philipp Telemann: Fantasie pro flétnu sólo g moll č. 12, TWV 40:13

Marin Marais (1656–1728): Les Voix Humaines pro violu da gamba sólo

Marin Marais: Les Voix Humaines pro flétnu a violu da gamba

Jacques-Martin Hotteterre, dit „le Romain“ (1673–1763): Passacaille a 2, op. 4

Georg Philipp Telemann: Sonáta G dur (Der Getreue Musik-Meister) pro flétnu a violu da gamba, TWV 40:111

Georg Philipp Telemann: Fantasie pro violu da gamba sólo c moll, TWV 40:26

Marin Marais: Les Folies d'Espagne pro flétnu a violu da gamba

Třetí z cyklu koncertů na zámku Frýdek otevřel dialog barokních nástrojů flauta traversa a violy da gamby byl převyprávěn evropsky uznávanou sólistkou, zároveň uměleckou vedoucí Collegia Mariana, Janou Semerádovou, a to s německým specialistou na starou hudbu Urbanetzem. Jejich fantaskní rozhovor nejenže byl plný emocí, dramatických zvratů i něžných slůvek souznění, především však zazněl v dokonalé interpretaci.



## VELKOLEPÁ KOMORNÍ HRA

Pátek 18. 10. 2024, 18:00, Ostrava-centrum, Koncertní sál Fakulta Umění OU

Bennewitzovo kvarteto  
Petr Ries – kontrabas  
Igor Františák – klarinet  
Ondřej Vrabec – lesní roh  
Martin Petrák – fagot

### Program:

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Septet Es dur, op. 20

Franz Schubert (1797–1828): Oktet F dur, D. 803

Mistrovská díla dvou velikanů zazněla v podání předních českých interpretů včetně sólistů České filharmonie. Beethovenův Septet Es dur (Septuor) vznikl souběžně s jeho první symfonií a během krátké doby se stal jedním z jeho nejúspěšnějších a nejoblíbenějších děl pro „velké komorní obsazení“. Na jeho interpretu jsou kladeny vysoké interpretační nároky, a to jak pro jednotlivce, tak technicky pro utvoření ansámblu, kdy se musí sejít špičkoví hráči jednotlivých nástrojových skupin. Svojí délkou 40 minut se velice blíží serenádě, podobně jako následující Schubertův Oktet F dur (60 minut), který byl komponován na zakázku právě jako protiváha k Beethovenovu opusu a je tedy i podobně strukturně vystavěn. *„Dokonalost provedení převýšilo kompoziční hledání identity. Chtě nechtě jsem přestal vnímat tvůrčí nit' a pečlivě poslouchal interprety, od monumentální hry primária Jakuba Fišera (včetně kadence ve finálním Prestu) až po tónové výtrysky ostatních. [...] Provedení Schubertova Oktetu bylo dokonalé, nejlepší jaké jsem slyšel.“* Luboš Stehlík: Velkolepá oslava komorní hudby ([Polyharmonie.cz](http://Polyharmonie.cz))



## **VELKOLEPÁ KOMORNÍ HRA**

**Sobota 19. 10. 2024, 18:00, Kopřivnice, Muzeum nákladních automobilů Tatra**

Bennewitzovo kvarteto

Petr Ries – kontrabas

Igor Františák – klarinet

Ondřej Vrabc – lesní roh

Martin Petrák – fagot

### **Program:**

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Septet Es dur, op. 20

Franz Schubert (1797–1828): Oktet F dur, D. 803

Muzeum nákladních automobilů Tatra v Kopřivnici opět zažilo koncert evropských uměleckých parametrů. Mistrovská díla dvou velikánů zazněla v podání předních českých interpretů včetně sólistů České filharmonie. Beethovenův Septet Es dur (Septuor) vznikl souběžně s jeho první symfonií a během krátké doby se stal jedním z jeho nejúspěšnějších a nejoblíbenějších děl pro „velké komorní obsazení“. Na jeho interpretu jsou kladeny vysoké interpretační nároky, a to jak pro jednotlivce, tak technicky pro utvoření ansámblu, kdy se musí sejít špičkoví hráči jednotlivých nástrojových skupin. Svojí délkou 40 minut se velice blíží serenádě, podobně jako následující Schubertův Oktet F dur (60 minut), který byl komponován na zakázku právě jako protiváha k Beethovenovu opusu a je tedy i podobně strukturně vystavěn. Posílena byla také spolupráce s Muzeem Novojičínka.



***MISTERIOS DEL AMOR***  
***HUDEBNÍ ODKAZ SEFARDESKÝCH ŽIDŮ***  
**8. 11. 2024, 18:00, Orlová, Evangelický kostel**

Plaisirs de Musique:

Eliška Tesařová – zpěv, perkuse

Marian Friedl – kontrabas

Marta Kratochvílová – flétny

Kamil Slezák – perkuse

Jan Čižmář – loutna, teorba, kytara

**Program:** „Misterios del Amor“

(hudba i text – anonym, arr. Plaisirs de Musique, Giovanni Girolamo Kapsberger, arr. Plaisirs de Musique)

Me estas mirando - Adio querida - La Galana i la mar - La canció del lladre - No hay más flandes -

Alta es la luna - La rosa enfloraze - Colascione° - Una matica de ruda - Morenica - Morena me llaman -

Durme, durme

Oblast, v níž se odehrávaly biblické příběhy, je dodnes prodchnuta esencí doby dávno minulé. Hudební odkaz, který z této blízkovýchodní oblasti pramení, pak zásadně ovlivnil evropskou kulturu v období středověku a renesance a dále putoval Evropou, aby se hluboce zakořenil v tradicích a kulturách řady středomořských zemí. Písňová kultura této oblasti je přímým a dodnes živým zrcadlením dávných dob a inspiruje hudebníky po celém světě k mnoha jedinečným zpracováním.



## **MISTERIOS DEL AMOR**

### **HUDEBNÍ ODKAZ SEFARSKÝCH ŽIDŮ**

**9. 11. 2024, 18:00, Kopřivnice, Muzeum nákladních automobilů Tatra**

Plaisirs de Musique:

Eliška Tesařová – zpěv, perkuse

Marian Friedl – kontrabas

Marta Kratochvílová – flétny

Kamil Slezák – perkuse

Jan Čižmář – loutna, teorba, kytara

**Program:** „Misterios del Amor“

(hudba i text – anonym, arr. Plaisirs de Musique, Giovanni Girolamo Kapsberger, arr. Plaisirs de Musique)

Me estas mirando - Adío querida - La Galana i la mar - La cancé del lladre - No hay más flandes -

Alta es la luna - La rosa enfloraze - Colascione<sup>o</sup> - Una matica de ruda - Morenica - Morena me llaman -

Durme, durme

Jádrem programu nazvaného Misterios del Amor byl hudební odkaz sefardských Židů, který byl hlavním vyjadřovacím prostorem Elišky Tesařové. Postupně zazněly písně, z nichž každá se jiným způsobem dotýkala tématu lásky. Písně zahrnovaly celou paletu lidské emocionality od poloh hluboce pohnutých až po čistou radost z bytí/ze života. Významnou část repertoáru tvořily ukolébavky, které zpívaly matky svým dětem. Krom hluboce emotivních sefardských písní zazněla také instrumentální hudba podobného náboje a inspirativnosti ze středomořské oblasti.



## KONVERZACE

Sobota 16. 11. 2024, 18:00, Paskov, Zámek

Trijok Ensemble

Jan Kvapil (zobcová flétna)

Ondřej Hanuš (zobcová flétna)

Kamil Slezák (bicí nástroje)

**Program:** „Konverzace“ (výběr)

Anonym (14. století): Tre fontane / Lamento di Tristano

La Rotta della Manfredina

Wolfgang Stockmeier (1931–2015): Konversation (1977)

Giuseppe Giamberti (ca 1600 – ca 1663): Ballo di Mantua

Gasparo Zanetti (ca 1600 – ca 1660): La Mantovana

Giuseppe Giamberti: Civetta

Villan di Spagna

Solfeggiamento

Sören Sieg (\*1966): Umlanjana (2018)

ad.

Patnáct zobcových fléten nejrůznějších tvarů i velikostí a srovnatelný počet bicích nástrojů představí zbrusu nové trio! Středověké, renesanční i moderní skladby v aranžmá členů souboru se propojí s kratšími improvizacemi. Hudbu 16. století budou oba flétnisté zdobit v souladu s poznatky historických traktátů, zatímco bubeník s materiálem bude zacházet stylově svobodněji. Těšit se můžete i na renesanční „standards“, které se následně prolnou se současnější hudbou – kompozicemi Double Machine (2001) italského minimalisty Caldiniho nebo africkými rytmy Siega (2018).



## KONVERZACE

Neděle 17. 11. 2024, 16:00 Nová Horka u Studénky – Zámek, Sala terrena

Trijok Ensemble

Jan Kvapil (zobcová flétna)

Ondřej Hanuš (zobcová flétna)

Kamil Slezák (bicí nástroje)

**Program:** „Konverzace“

Anonym (14. století): Tre fontane

Anonym (14. století): Lamento di Tristano

La Rotta

La Rotta della Manfredina

Wolfgang Stockmeier (1931–2015): Konversation (1977)

Giuseppe Giamberti (ca 1600 – ca 1663): Ballo di Mantua

Gasparo Zanetti (ca 1600 – ca 1660): La Mantovana

Giuseppe Giamberti: Civetta

Villan di Spagna

Solfeggiamento

Sören Sieg (\*1966): Umlanjana (2018)

Inkumbulo ezi mandla

Isiwilili sabantwana

Ingoma yomngcelele yabantwana

Fulvio Caldini (\*1959): Double Machine op. 33/D (2001)

Anonym (ca 1520): Pavana La Cornetta

Gagliarda La Traditoria

Jacques Moderne (ca 1500 – ca 1560): Basse danse Ta bonne grace

Anonym (ca 1520): Saltarello Zorzi

Giuseppe Giamberti: Bergamasca

Anonym (ca 1600): Bergamasca

Marco Uccellini (ca 1603–1680): Aria Sopra la Bergamasca

Frans Geysen (\*1936): Duetto 3 (2003)

Matilda Pamment: The Revellers enter. . . (2003)



**JEŽEK / VOSKOVEC / WERICH**

**Úterý 19. 11. 2024, 19:00, Ostrava-centrum, Koncertní sál Fakulta umění OU**

Ondřej Ruml (zpěv)

Matej Benko Quintet

**Program:** Ondřej Ruml zpívá Ježka, Voskovce a Wericha

Klobouk ve křoví (J+V+W, arr. Matej Benko)

Tmavomodrý svět (J+V+W, arr. Miroslav Hloucal)

Tři strážníci (J+V+W, arr. Matej Benko)

Svítá (J+V+W, arr. Miroslav Hloucal)

Potopa (J+V+W, arr. Matej Benko)

Život je jen náhoda intro (J+V+W, arr. Matej Benko)

Život je jen náhoda (J+V+W, arr. Matej Benko)

Kat a blázen (J+V+W, arr. Miroslav Hloucal)

Stonožka (J+V+W, arr. Matej Benko)

David a Goliáš ((J+V+W, arr. Matej Benko)

Šaty dělat člověka (J+V+W, arr. Miroslav Hloucal)

Ezop a Brabenec ((J+V+W, arr. Matej Benko)

Ondřej Ruml je všestranný zpěvák a hudebník, který spolupracuje s významnými českými umělci. SHF jej pozvalo k provedení těchto písní Osvobozeného divadla již v roce 2019, a to jak s kvintetem, tak s Jihočeskou filharmonií. Ruml se nyní navrátil pouze s Matej Benko Quintetem a zaujali plně obsazený sál svými aranžemi známých písní Ježka, Voskovce a Wericha ještě niterněji než před několika lety (v kostele).



## **DUŠE BAROKA**

**Pátek 22. 11. 2024, 18:00, Brušperk, Kostel sv. Jiří**

Karolína Levková – soprán

Igor Františák – chalumeau

Marek Kozák – varhany

### **Program:**

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782): Toccata a fuga a moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikaliches Gesang (výběr)

Anonym: Fuga a moll

Georg Friedrich Händel (1685–1759): „How beautiful are the feet“ z oratoria Mesiáš

Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Árie anděla „Ave Deus“ z opery Svatý Václav

Georg Friedrich Händel: „Oh, had I Jubal's lyre“ z oratoria Joshua

Georg Friedrich Händel: Sonáta F dur, HWV 363a

Jan Křtitel Kuchař (1751–1829): Pastorale C dur, Pastorale G dur

Francesco Paolo Tosti (1846–1916): Ave Maria

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813): Fuga C dur

Adam Václav Michna (1600–1676): Vánoční muzika (výběr)

Mistři barokní hudby se zde snoubili s trojicí výjimečných moravskoslezských interpretů. Představila se mladičká sopranistka Levková reprezentující talent nové generace, evropsky uznávaný klarinetista Františák a špičkový klavírní virtuos a varhaník Kozák (rodák z Brušperku), který čerí vody současné české scény. Má za sebou radu oslnivých výsledků v celé plejádě soutěží, včetně těch nejprestižnějších jako je Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina ve Varšavě, Pražské jaro či Evropská klavírní soutěž v Brémách a Busoniho soutěž v Bolzanu.



## DUŠE BAROKA

Sobota 23. 11. 2024, 18:00, Ostrava-Zábřeh, Kostel sv. Ducha

Karolína Levková – soprán

Igor Františák – chalumeau

Marek Kozák – varhany

### Program:

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782): Toccata a fuga a moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikaliches Gesang (výběr)

Anonym: Fuga a moll

Georg Friedrich Händel (1685–1759): „How beautiful are the feet“ z oratoria Mesiáš

Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Árie anděla „Ave Deus“ z opery Svatý Václav

Georg Friedrich Händel: „Oh, had I Jubal's lyre“ z oratoria Joshua

Georg Friedrich Händel: Sonáta F dur, HWV 363a

Jan Křtitel Kuchař (1751–1829): Pastorale C dur, Pastorale G dur

Francesco Paolo Tosti (1846–1916): Ave Maria

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813): Fuga C dur

Adam Václav Michna (1600–1676): Vánoční muzika (výběr)

*„... vskutku výjimečný zážitek; vykreslil nádherný a cenný hudební obraz v provedení tří vynikajících interpretů. Sopranistka Karolína Levková, varhaník Marek Kozák a klarinetista Igor Františák přinesli citlivé, virtuózní i poučené podání barokního repertoáru a posluchači se navíc setkali s nevěšdním dobovým nástrojem chalumeau, který je přímým předchůdcem klarinetu. Jako příjemný bonus byla pro posluchače připravena projekce z kůru, odkud interpreti skladby prováděli.“* Tereza Mrázová: Zvukové plátno baroka. Koncert plný elegance i citu ([KlasikaPlus.cz](http://KlasikaPlus.cz))



## **DUŠE BAROKA**

**Neděle 24. 11. 2024, 17:00, Sudice, Farní kostel sv. Jana Křtitele**

Karolína Levková – soprán

Igor Františák – chalumeau

Marek Kozák – varhany

### **Program:**

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782): Toccata a fuga a moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikaliches Gesang (výběr)

Anonym: Fuga a moll

Georg Friedrich Händel (1685–1759): „How beautiful are the feet“ z oratoria Mesiáš

Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Árie anděla „Ave Deus“ z opery Svatý Václav

Georg Friedrich Händel: „Oh, had I Jubal's lyre“ z oratoria Joshua

Georg Friedrich Händel: Sonáta F dur, HWV 363a

Jan Křtitel Kuchař (1751–1829): Pastorale C dur, Pastorale G dur

Francesco Paolo Tosti (1846–1916): Ave Maria

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813): Fuga C dur

Adam Václav Michna (1600–1676): Vánoční muzika (výběr)

Mistři barokní hudby se na česko-polských hranicích snoubili s trojicí výjimečných moravskoslezských interpretů. Představila se mladičká sopranistka Levková reprezentující talent nové generace, evropsky uznávaný klarinetista Františák a špičkový klavírní virtuos a varhaník Kozák, který čeří vody současné české scény. Má za sebou radu oslnivých výsledků v celé plejádě soutěží, včetně těch nejprestižnějších jako je Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina ve Varšavě, Pražské jaro či Evropská klavírní soutěž v Brémách a Busoniho soutěž v Bolzanu.



**ADAM MICHNA: LOUTNA ČESKÁ**

**Sobota 30. 11. 2024, 18:00, Frýdek-Místek, Rytířský sál zámku Frýdek**

Ensemble Inégal:

Lenka Torgersen – housle

Simona Tydlitátová – housle

Petr Hamouz – violoncello

Jan Krejča – teorba

Adam Viktora – varhanní pozitiv, umělecký vedoucí

Sólisté:

Gabriela Eibenová (Canto I.)

Petra Noskaiová (Canto II.)

**Program:** Adam Václav Michna z Otradovic: Loutna česká

Poslední koncert cyklu zámeckých koncertů hostil ansámbl starých nástrojů Ensemble Inégal, který věnoval právě odkazu Adama Michny velkou péčí – rekonstrukce partu druhých houslí se v Loutně české chopil sám umělecký vedoucí Adam Viktora. Předvánoční čas byl okořeněn barokním skvostem znějícím v zámeckých prostorách.



## **ADAM MICHNA: LOUTNA ČESKÁ**

**Neděle 1. 12. 2024, 16:00, Ostrava – Stará Bělá – Kostel sv. Jana Nepomuckého**

### **Ensemble Inégal:**

Lenka Torgersen – housle

Simona Tydlitátová – housle

Petr Hamouz – violoncello

Jan Krejča – teorba

Adam Viktora – varhanní pozitiv, umělecký vedoucí

### **Sólisté:**

Gabriela Eibenová (Canto I.)

Petra Noskaiová (Canto II.)

### **Program:**

Adam Václav Michna z Otradovic: Loutna česká (rekonstrukce partu druhých houslí Adam Viktora)

Na rozdíl od České mariánské muziky a Svatoroční muziky, které lze označit za zpěvníky, popř. kancionály, třebaže nikoli ve zcela běžném slova smyslu, je Loutna česká souborem jiného druhu. Loutna česká je cyklus třinácti písní soustředěných kolem jednoho tematického těžiště – mystického sňatku božského Ženicha (Krista nebo Boha Otce) s panenskou Nevěstou – Pannou Marií, která ovšem v poněkud jiné rovině představuje i křesťanskou lidskou duši. Označení Ježíše za Chotě nebo Ženicha koresponduje s biblickými podobenstvími o desíti družičkách a o hostech na svatbě. O tento metaforický obraz Krista jako nebeského Ženicha, který s láskou hledá svou Nevěstu a vstupuje s ní do manželského svazku, se v křesťanské tradici opírá alegorie církve jako nevěsty Kristovy; ani tuto alegorickou interpretaci nelze z Michnových textů vyloučit. Obvyklé východisko křesťanské mystické erotiky – Píseň písní – má v nich však svůj podíl jen do velmi malé míry. Tradiční místo pro konání Hudebních výletů – Ostrava – Stará Bělá zažila opět nádhernou atmosféru, předvánočně navíc realizační tým vyzdobil kostel (na fotografii).



## **HUDEBNÍ VÁNOCE S DĚTMI**

**Pátek 6. 12. 2024, 18:00, Bystřice nad Olší (LECAV centrum)**

Collegium Marianum:

Vojtěch Semerád – housle

Hana Fleková – violoncello

Jan Krejča – teorba

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Sólistka: Tereza Zimková – soprán

Buchty a loutky: Radek Beran, Zuzana Bruknerová, Vít Brukner, Marek Bečka

Lukáš Valiska – osvětlení, projekce

**Program:** „České Vánoce – Rakovnická hra Vánoční“

Rakovnická hra vánoční vznikla v jezuitské rezidenci v Chlumku u Luže ve východních Čechách a jejím autorem byl patrně tamější řádový kněz. Byla složena k hereckému provedení žáky jezuitské koleje, jak o tom svědčí poznámky o provozování. Ve hře se spojují dva výjevy známé z jiných vánočních her, totiž scéna pastýřská a scéna tříkrálová. Hra začíná výjevem pastýřů, kteří pasou stáda blízko Betléma a tráví čas tím, že si navzájem dávají sázky a předhánějí se v nich. Do jejich soutěžení zasahuje anděl a zvěstuje jim narození Krista v Betlémě. Pastýři připravují dary – homolky do brašničky, smetanu do hrnce, vejce do košíku a vydávají se k Betlému. Když pastýři dojdou do Betléma, předkládají Ježíškovi dary, ale v tom zahlédnou v dáli přicházet vznešené postavy. Schovají se, aby je pozorovali, co budou dělat. Přicházejí tři králové Kašpar, Melichar a Baltazar a klanějí se děťátku. Pastýřům je to k smíchu. Vycházejí z úkrytu a začíná spor, komu patří dítě v jeslích, zdali chudým pastýřům nebo králům. Na vrcholu sporu se objevuje anděl a uklidňuje je tím, že před Bohem jsou si všichni rovni, jak bohatí, tak chudí. Hra končí tradičním „petitio“ a po obdarování „gratiarum actio.“



## **HUDEBNÍ VÁNOCE S DĚTMI**

**Sobota 7. 12. 2024, 1) 15:00 /2) 17:00, Ostrava-centrum, Divadlo loutek Ostrava**

Collegium Marianum:

Vojtěch Semerád – housle

Hana Fleková – violoncello

Jan Krejča – teorba

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Sólistka: Tereza Zimková – soprán

Buchty a loutky: Radek Beran, Zuzana Bruknerová, Vít Brukner, Marek Bečka

Lukáš Valiska – osvětlení, projekce

**Program:** „České Vánoce – Rakovnická hra Vánoční“

Dvě představení za sebou se konala v Divadle loutek, které poprvé spolupracovalo s Hudebními výlety. Rakovnická hra vánoční s čerstvými držiteli Ceny Thálie, Buchtami a Loutkami, mimořádně vyzdvihla tento projekt, který motivoval děti k tomu nejlepšímu vztahu k hudbě – díky evropsky renomovaným specialistům na tzv. starou hudbu společně s českým loutkářským fenoménem.

Rakovnická hra vánoční vznikla v jezuitské rezidenci v Chlumku u Luže ve východních Čechách a jejím autorem byl patrně tamější řádový kněz. Byla složena k hereckému provedení žáky jezuitské koleje, jak o tom svědčí poznámky o provozování. Ve hře se spojují dva výjevy známé z jiných vánočních her, totiž scéna pastýřská a scéna tříkrálová. Hra začíná výjevem pastýřů, kteří pasou stáda blízko Betléma a tráví čas tím, že si navzájem dávají sázky a předhánějí se v nich. Do jejich soutěžení zasahuje anděl a zvěstuje jim narození Krista v Betlémě. Pastýři připravují dary – homolky do brašničky, smetanu do hrnce, vejce do košíku a vydávají se k Betlému. Když pastýři dojdou do Betléma, předkládají Ježíškovi dary, ale v tom zahlédnou v dáli přicházet vznešené postavy. Schovají se, aby je pozorovali, co budou dělat. Přicházejí tři králové Kašpar, Melichar a Baltazar a klanějí se děťátku. Pastýřům je to k smíchu. Vycházejí z úkrytu a začíná spor, komu patří dítě v jeslích, zdali chudým pastýřům nebo králům. Na vrcholu sporu se objevuje anděl a uklidňuje je tím, že před Bohem jsou si všichni rovni, jak bohatí, tak chudí. Hra končí tradičním „petitio“ a po obdarování „gratiarum actio.“



## MÉDIA A PUBLICITA



Veškeré informace o programu a interpretech byly uveřejněny na oficiálních webových stránkách Svatováclavského hudebního festivalu [www.shf.cz](http://www.shf.cz) – Hudební výlety. Na každém koncertě si posluchači mohli také zakoupit tištěný program k danému koncertu s detailním uvedením skladeb autorů, úvodním slovem muzikologa a informacemi o interpretech.

Hudební výlety pro svou prezentaci využily všech dostupných kanálů. Reklamní a PR kampaň probíhala jak fyzickou reklamou (celokrajské rozmístění billboardů, minitowery, CLV, citypostery, promolavičky, roll-up, plakáty, programové brožury, lokální letáky), v tištěných periodikách (inzerce v odborných hudebních časopisech a publikacích, ale i časopisech pro laickou veřejnost, pozvánky v lifestyleových a cestovatelských magazínech a zpravodajích měst a obcí), formou audio pozvánek v rozhlasu a videopozvánek v televizích (TV Noe, TV Polar, LTV, Kabelová televize Kopřivnice, Rádio Čas, Český rozhlas Ostrava, Český rozhlas Olomouc, Classic Radio, Rádio Ostravan, Rádio Proglas ad.). Byla prohloubena pozornost směrem k on-line médiím, kdy probíhala bannerová kampaň jak v internetových vyhledávačích, tak také v odborných hudebních médiích, dále na sociálních sítích a platformách jako je YOUTUBE, FACEBOOK, či INSTAGRAM. Prezentace v online prostoru byla citelně podpořena webovými aktualitami a newslettery, ale také video-pozvánkami samotných interpretů, tak video-pozvánkami přímo z míst konání. Zvýšila se také aktivita mediálních partnerů v rámci soutěží o vstupenky či pozvánek. Prohlouben byl také zákaznický servis.

## PREZENTACE NOSIČŮ HUDEBNÍCH VÝLETŮ 2024 (výběr)

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf 2024**  
hudební výlety

Klasika  
Jazz  
Folklór

**Hudba  
stylově**

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

18. 4. / Čtvrtek 18.00 / **KRNÓV** / Městské divadlo Krnov

**VUS ONDRÁŠ**  
kRok za kRokem

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ.  
Orchestr lidových nástrojů,  
divčí sbor a taneční skupina



[www.shf.cz](http://www.shf.cz)

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf 2024**  
hudební výlety

Klasika  
Jazz  
Folklór

**Hudba  
stylově**

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

7. 6. / OSTRAVA-MICHÁLKOVICE / ZDĚL MECHAL  
8. 6. / KUNŠT / ZÁMEK KUNŠT – POŠŤ GALLERIE  
9. 6. / HÝDEK / FARNOST SV. KOSTEL

**DUO LATO & ZIMKA**  
TEMPERAMENT KLARINETU  
A AKORDEONU

PIŠTIN LATO KLARINET (PIŠT)  
MAREK ZIMKA AKORDEON (PIŠT)

15. 6. / OSTRAVA-CENTRUM / ODSKY ROCHLAS OSTRAVA – STUDIO 51  
16. 6. / FRYDEK-MÍSTEK / ZÁMEK FRYDEK – HÝTŠEKY SÁL

**JAZZOVÉ TRIO  
KAHOMA  
IN THE WOODS**

KAHOMA TRIO:  
JAN KAVKA KLARIN, HRODOS  
MAREK DUPEK HOUTBAKAS  
KAMIL BLEZÁK BASS

22. 6. / OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ / HRODOS SOKOL  
23. 6. / NOVÁ HORKA U STUDENKY / ZÁMEK NOVÁ HORKA

**DUO SCHELINGEROVÁ  
& TOKARSKA**  
PŮVABY FLÉTNY A HARFY

SYLVIE SCHELINGEROVÁ FLÉTKA  
AMELIA TOKARSKÁ HARFA (PIŠT)



VSTUPENKY NA [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

### Strany minitower

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf 2024**  
hudební výlety

Klasika  
Jazz  
Folklór

**Hudba  
stylově**

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

**ABONENTNÍ CYKLUS  
ČTYŘ ZÁMECKÝCH KONCERTŮ**  
FRÝDEK-MÍSTEK / ZÁMEK FRYDEK

18. 6. / Úterý 18.00  
**Baethoven / Schumann / Brahms**  
Marek Kozák klavír  
Marek Kozák doprovodný  
sbor, Frýdek-Místek

19. 6. / Úterý 18.00  
**Jazz  
„In The Woods“**  
Ladislav Hroch  
Jan Kavka klavír  
Marek Dupek houtbakas  
Kamil Bležák bas

15. 10. / Úterý 18.00  
**Telamann / Marais:  
Fantasia**  
Petr Šimonek klavír  
Marek Dupek klavír  
Dělnička (Ladislav Hroch)  
PIŠTIN

20. 11. / Sobota 18.00  
**Adam Michas:  
Loutna česká**  
Eliška Štepanová  
Marek Dupek klavír  
Marek Dupek klavír  
Petr Šimonek klavír  
PIŠTIN

ABONENTNÍ VSTUPNÉ (4 KONCERTY)  
1 000 Kč (přičemž vstupné) / Nové vč. (Dělnička, Strouhan, 2TV)  
+ CD 200 Kč 1 200 Kč

VSTUPNÉ VSTUPNÉ NA KONCERTY  
300 Kč / 200 Kč (Dělnička, Strouhan, 2TV)

18.11.2024 22.11.2024  
19.11.2024 23.11.2024



[www.shf.cz](http://www.shf.cz)

### Lavička

**shf 2024 hudební výlety**

Koncert v kostele je zážitek

**DUŠE BAROKA**

Karolína Levková SOPRÁN  
Igor Františák KLARINET, CHALUMEAU  
Marek Kozák VARHANY

22/11 BRUŠPERK  
23/11 OSTRAVA-ZÁBŘEH  
24/11 SUDICE

BONONCINI / BACH / HÄNDEL  
VAÑHAL / MICHNA / ZELENKA

www.shf.cz

Billboard

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf 2024 hudební výlety**

JEŽEK VOSKOVEC WERICH

**OSTRAVA**  
Koncertní sál Fakulty umění OU

**ONDŘEJ RUML**

**MATEJ BENKO QUINTET**

19/11

Ondřej Ruml ZPĚV • Matej Benko Quintet:  
Matej Benko KLAVÍR • Miroslav Hloucal TRUBKA  
Radek Zapadlo SAXOFON • Rasto Uhrík KONTRABAS  
Pavel „Bady“ Zbořil bicí

Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

CLV a rollup

**shf 2024 hudební výlety**

Muzeum Novojičínka

klasika jazz folklor

**Hudba stylově**

KOSTELY / ZÁMKY  
KULTURNÍ A TECHNICKÉ  
PAMÁTKY

**VELKOLEPÁ KOMORNÍ HRA**

Benešvitava Inverto  
Petr Rizek KONTRABAS • Igor Františák KLARINET  
Ondřej Vrábel SOPIKA • Martin Petržák KLAVÍR

19/10/2024 / SOBOTA 18.00  
KOPŘIVNICE  
MUZEUM NOVJOIČÍNKA  
AUTOMATICKÉ NÁSTUPY

**MISTERIOS DEL AMOR**

Clara Truháková a její doprovod  
Máran Radek KONTRABAS  
Marta Kozalová bicí  
Jan Čížek KLAVÍR, SOPIKA, KLAVÍR

09/11/2024 / SOBOTA 18.00  
KOPŘIVNICE  
MUZEUM NOVJOIČÍNKA  
AUTOMATICKÉ NÁSTUPY

UNIKÁTNÍ PROSTOR, ELITNÍ MUZIKANTI,  
TO JSOU EXKLUZIVNÍ KONCERTY MEZI NÁKLAĐÁKY!

www.shf.cz

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf** 2024 hudební výlety

klasička jazz folklor

**Hudba stylově**

KOSTELY / ZÁMKY KULTURNÍ A TECHNICKÉ PAMÁTKY

16/11 / Sobota 18.00  
Paskov / Zámek Paskov

**KONVERZACE**  
STARÁ VERSUS NOVÁ  
STŘEDOVĚKÉ, RENESANČNÍ I MODERNÍ  
SKLADBY PROPOJENÉ IMPROVIZACEMI

15 ZOBCOVÝCH FLETEN NEJLEPŠÍCH TVARŮ I VELIKOSTI

QR kód

Triokt Ensemble:  
Jan Kvapil ZOBCOVÉ FLETNY • Ondřej Hanuš ZOBCOVÉ FLETNY  
Kamil Slezák SOUŠ NÁSTROJE

Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf** 2024 hudební výlety

klasička jazz folklor

**Hudba stylově**

KOSTELY / ZÁMKY KULTURNÍ A TECHNICKÉ PAMÁTKY

05/10 / Sobota 19.00 / OSTRAVA / Stará aréna

**POLKATIME**  
LIMONÁDOVÝ JOE / RAGTIME  
SMETANA / DVOŘÁK

Polka-Boys • Jiří Slavík

Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf** 2024 hudební výlety

klasička jazz folklor

**Hudba stylově**

KOSTELY / ZÁMKY KULTURNÍ A TECHNICKÉ PAMÁTKY

27. 4. / Sobota 18.00

**MISTŘI KOMORNÍ HUDBY**  
Beethoven / Schumann / Brahms

Marek Kozák KLAVÍR • Michal Kaňka VIOLONCELLO  
Igor Františák KLARINET

QR kód

**HUDEBNÍ VÝLETY V ČESKÉM ROZHLASE**  
OSTRAVA-CENTRUM, ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA – STUDIO 1

15. 6. / Sobota 19.00

**KAHOMA TRIO**  
„In The Woods“

Jan Kavka SLAVÍK, BROS  
Marek Dufek KONTRABAS  
Kamil Slezák KITA

Jazz

Vstupenky 200 Kč / 100 Kč (STUDENTI, SENIOŘI 60+ ZPŮ) / 50 Kč (DĚTI) / BEZPLATNĚ (DĚTI DO 10 LET S PŮP. SPRAVEM)

Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

**shf** 2024 hudební výlety

klasička jazz folklor

**Hudba stylově**

KOSTELY / ZÁMKY KULTURNÍ A TECHNICKÉ PAMÁTKY

31. 8. / Pátek 18.00 / **OLUŠA** / Evangelický kostel  
1. 9. / Sobota 20.00 / **VELKÁ POLOŽKA** / Kostel sv. Václava

**DUO SYCHA & DVOŘÁK**  
STOPY FOLKLÓRU V BAROKNÍ HUDBĚ

ECCLÉS / MONTALBANO / SEMAILLÉ / MATTEZI / PURCELL AD.

Jiří Sycha BARDONĚ HOUSLE • Filip Dvořák CEMBALO

Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

Plakát a obrazovky



## ABONENTNÍ CYKLUS ČTYŘ ZÁMECKÝCH KONCERTŮ FRÝDEK-MÍSTEK / ZÁMEK FRÝDEK

<p><b>28. 4. / Neděle 18.00</b></p> <p><b>Beethoven / Schumann / Brahms</b></p> <p>Marek Kozák KLAVÍR Michal Kačka VIOLONCELLO Igor Františák KLAVÍR</p>	<p><b>16. 6. / Neděle 18.00</b></p> <p><b>Jazz „In The Woods“</b></p> <p>Kahoma Trio Jan Kavka PIANO Marek Dušek KONTRABAS Kamil Štezák BASKY</p>
<p><b>13. 10. / Neděle 18.00</b></p> <p><b>Telemann / Marais: Fantasie</b></p> <p>Jana Semerádová BAROKNÍ PŘÍČNÁ FLETA Christoph Urtunietz (BASS) VIOLA DA GAMBA</p>	<p><b>30. 11. / Sobota 18.00</b></p> <p><b>Adam Michna: Loutna česká</b></p> <p>Ensemble Inegal Adam Vítora UMĚLCEVÝ VEDOUČÍ Gabriela Eibenová (CANTO I.) Petra Nosková (CANTO II.)</p>

**ABONENTNÍ VSTUPNÉ (4 KONCERTY)**  
1 000 Kč (běžné vstupné) / 700 Kč (SENIOR, STUDENT, ZTP)  
+ CD SHF JAKO DÁREK

**BĚŽNÉ VSTUPNÉ NA KONCERT**  
300 Kč / 200 Kč (SENIOR, STUDENT, ZTP)

**DĚTI DO 15 LET MAJÍ VSTUP ZDARMA**



[www.shf.cz](http://www.shf.cz)

Plakát – abonentní cyklus na zámku Frýdek



Sociální sítě a online bannery



**shf** 2024  
hudební  
výlety

**06/12**

BYSTRICE NAD OLŠÍ

**07/12**

OSTRAVA

# HUDEBNÍ VÁNOCE S DĚTMI

ČESKÉ VÁNOCE  
– RAKOVNICKÁ HRA VÁNOČNÍ



Videospoty

## Hudební výlety 2024 v číslech

Celkový počet koncertů	31
Celkový počet návštěvníků	2489
Profesionální záznamy koncertů	14

### Údaje o dotacích:

Hudební výlety MKČR	552.000, - Kč
Hudební výlety Statutární město Ostrava	400.000, - Kč
Hudební výlety Moravskoslezský kraj	1.600.000, - Kč
Hudební výlety jaro/léto SFK ČR	65.000, - Kč
Hudební výlety podzim/zima SFK ČR	65.000, - Kč
Hudební výlety Frýdek Místek	170.000, - Kč
Hudební výlety Orlová	50.000, - Kč

### Velké poděkování patří donátorům a partnerům:



### Za finanční podporu děkujeme městům a obcím:

Brušperk, Frýdek-Místek, Krnov, Kunín, Nýdek, Orlová, Ostrava-centrum,  
Ostrava – Stará Bělá, Ostrava-Zábřeh, Paskov, Sudice, Velká Polom

**Poznámka:** Svatováclavský hudební festival, z.s. byl 16. ledna 2025 oficiálně přejmenován na Hudební výlety, z.s.

### Kontaktní údaje

Hudební výlety, z.s. – Dr. Šmerala 6, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava, Česká republika



prof. Igor Františák, Ph.D.  
Ředitel a dramaturg Svatováclavského hudebního festivalu  
igor.frantisak@shf.cz



Mgr. Eva Františáková  
Editorka a projektová manažerka Svatováclavského hudebního festivalu  
+420 723 824 476  
editor@shf.cz



Bc. Nikola Plevová  
Vedoucí kanceláře Svatováclavského hudebního festivalu  
+420 773 513 941  
info@shf.cz