

Závěrečná zpráva Hudební výlety 2023

shf 2023
hudební
výlety

MACHINA MUNDI – LUBOŠ SOUKUP / GABRIELA VERMELHO / ANDRZEJ BIALKO
ZBIGNIEW KALETY TRIO – PAVEL WLOSOK / ENSEMBLE CASTELKORN
ZEMLINSKÉHO KVARTETO – NICOLA BULFONE / CONCERTO AVENTINO
KONCERTNÍ SBOR PERMONÍK / PHILIPPE BERNOLD / BENNEWITZOVO KVARTETO
RUKY NA DUDY – MARIÁN FRIEDL / VUS ONDŘAŠ

klasika
jazz
folklór

Hudba stylově

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY



Úvodní slovo o Hudebních výletech

Svatováclavský hudební festival, z. s. realizuje vedle stejnojmenného mezinárodního hudebního festivalu také celoroční cyklus koncertů s názvem Hudební výlety.

Cyklus navázal na celoroční projekt Čtvero ročních období, který SHF realizoval v kostelích již od roku 2009. Nový formát projektu představil SHF v roce 2018 v rámci oslav 100. výročí vzniku Československé republiky právě pod názvem Hudební výlety. Prostřednictvím tohoto celoročního cyklu nyní prezentuje exkluzivní hudební produkce sahající od artificiální hudby přes crossover a jazz až k folklóru, a to v architektonicky i akusticky nejzajímavějších památkách Moravskoslezského kraje (kostely, zámky, technické prostory).

Cílem projektu je kontinuální a systematický rozvoj kulturního dění v celém Moravskoslezském kraji prostřednictvím špičkových koncertů, na kterých se představují přední umělci a soubory z České republiky i ze zahraničí. SHF pomocí něj zcela zásadním způsobem mění a ovlivňuje kulturně-společenské dění nejen města Ostravy, ale i kulturní povědomí celého regionu. Je rovněž zásadním partnerem pro zahraniční instituce, se kterými dlouhodobě plánuje své aktivity a vzájemnou spolupráci a také se výrazně podílí na kulturním turismu moravskoslezského regionu. V neposlední řadě mají tyto aktivity významný ekonomický dopad na region a také podporují zaměstnanost v kultuře i v navazujících službách. Tento projekt si klade za svůj hlavní cíl nejen realizovat kvalitní koncerty vynikajících interpretů a zpřístupnit je co nejširší skupině recipientů, ale také udržet kontinuitu kulturních aktivit v regionu formou celoročního cyklu. SHF prostřednictvím Hudebních výletů navíc usiluje o zpřístupnění a přiblížení hudby nejen běžným návštěvníkům koncertů „klasické“ hudby, ale chce také oslovit mj. také mladou generaci posluchačů, která by měla mít možnost přijít do bezprostředního kontaktu s nejlepšími interprety mladé a střední generace umělců, a tak se v oblasti artificiálního umění sebevzdělávat. Výše vstupného na jednotlivé koncerty se pohybuje ve výši 200,-Kč za plné vstupné, 150,-Kč zlevněné vstupné pro studenty, seniory a ZTP, 50,-Kč ZTP/P. Děti do 15 let mají na koncerty vstup zdarma, čímž se SHF snaží motivovat a vychovávat mladou generaci posluchačů k tomu nejlepšímu vztahu k hudbě pomocí exkluzivních projektů i v těch nejmenších obcích.

Základními pilíři projektu jsou:

ZNĚJÍCÍ REGION – „*Hluboce cítím kulturní hodnoty spjaté s naším regionem a snažím se na ně ještě více poukazovat jak koncerty moravskoslezských rodáků, jako jsou Martina Janková, Kateřina Kněžíková, Jiří Vodička či Martin Kasík, tak i uváděním děl zapomenutých skladatelů, kteří zde žili a tvořili již od doby baroka. Již dvacet let se nám daří realizovat nejen rozsáhlý festival, ale nově i celoroční projekt Hudební výlety. Přivádíme tak prvotřídní projekty i do těch nejmenších obcí regionu a nádherných prostor v touze je rozeznít*“ uvádí prof. Igor Františák.

TECHNICKÉ PAMÁTKY – Hudební výlety již mohli návštěvníci podniknout do technických prostor řetězkových šaten či cechovny Dolu Michal v Ostravě-Michálkovicích, které zůstaly zachovány z roku 1915 (do roku 1993 probíhala aktivní těžba). Unikátními prostory v minulých letech rezonovala díla Leoše Janáčka v podání Zemlinského kvarteta, hra fenomenální houslistky Esther Yoo, ale i židovský klezmer Létajičího rabína, originální bigbandová smršť Cotacha Orchestra, ale i vánoční hra Collegia Mariana s loutkami. Živá hudba dodala nový rozměr i Muzeu Tatra, Bartošovickému mlýnu z 15. století, nebo Vodárenské věži v Opavě.

ZÁMECKÉ SKVOSTY – Snaha po navrácení hudbě jejímu původnímu významu se naplňuje již tradičně díky skvělé spolupráci na zámku v Kuníně, kde zazněla i hra na unikátní historické basetové rohy Lotz Tria (jeden z 5 souborů na světě), ale také na zámcích Bruntál, Kravaře, Frýdek, Slezské Rudoltice, Žerotín v Novém Jičíně ad. Nově rekonstruovaný zámek Nová Horka u Studénky se postupně stává festivalovou rezidencí, kde každoročně probíhají jedny z těch nejzajímavějších projektů – v roce 2020 zde například zazněla mistrovská díla velikánů Beethovena a Schuberta, a to v podání předních českých interpretů (Bennewitzova kvarteta včetně sólistů České filharmonie), kteří dali vzniku tohoto oktetu přímo pro provedení na SHF. Živá nahrávka byla poté vydána na oceňovaném CD.

CHRÁMOVÁ ATMOSFÉRA – Hudební výlety také podtrhují svými koncerty nejen čas velikonoční a adventní v „šikmém“ kostele sv. Petra z Alkantary v Karviné, jinak uzavřené opavské Švédské kapli s fenomenálními freskami, nebo v dřevěných kostelích v Albrechticích či Kunčicích pod Ondřejníkem. Chrámy patří ale především zářijovému velkému Svatováclavskému hudebnímu festivalu, který slibuje jedinečné okamžiky v rámci svého motta *Koncert v kostele je zážitek*.

Hudební výlety 2023

V rámci Hudebních výletů 2023 bylo realizováno 28 koncertů na 21 různých místech, kdy tradičně rozezněly jak sakrální prostory, tak i nevšední místa: v Kopřivnici – Muzeum nákladních automobilů Tatra, či v Ostravě – Důl Michal (řetízkové šatny), dále zámek Nová Horka u Studénky, nebo zámek Paskov.

Koncerty byly situovány nejen do moravskoslezských kulturních center, ale také do menších obcí a měst napříč krajem (např.: Kunín, Brušperk, Velká Polom, Paskov, Bolatice aj.), kdy se právě díky Hudebním výletům evropsky uznávaní interpreti a tedy i špičkově interpretovaná díla dostala i na zajímavá místa, a to i na okrajích regionů či hranic republiky (Sudice, Nýdek, Budišov nad Budišovkou). V rámci tohoto ročníku byl také poprvé uspořádán koncert v novém Komorním sále Fakulty umění Ostravské univerzity (City Campus OU, 1. 7. 2023 Mozart / Brahms: Mistři klarinetu).

Mimořádnými chvílemi se pak staly dva křty nových alb v ostravském Dole Michal – celosvětově oceňované album *Joseph Haydn: String Quartets Op. 17/5, 33/2, 54/2* Bennewitzova kvarteta (křest 23. 6. 2023) a vánoční album *Šťastně a vesele!* folklorního souboru RukyNaDudy (křest 9. 12. 2023).



Z pěti koncertů byly pořízeny profesionální videozáznamy:

- Haydn / Rejcha / Mozart: Klasicistní skvosty / 23. 6. 2023, 18:00, Ostrava – Michálkovice – Důl Michal, Řetízkové šatny
- Jazzový večer autorské hudby / 29. 6. 2023, 18:00, Kopřivnice – Muzeum Nákladních Automobilů Tatra
- Luca Giardini (barokní housle) & Václav Luks (cembalo) / 5. 11. 2023, 16:00 Nová Horka u Studénky – Zámek, Sala terrena
- Zemlinského kvarteto & Nicola Bulfone (klarinet) & Igor Františák (basetový roh) / 9. 11. 2023, 18:00, Ostrava, Komorní sál Fakulty umění
- Escualo Quintet & Gabriela Vermelho / 2. 12. 2023, 19:00, Ostrava – Český rozhlas Studio S1



**Bolatice, Budišov nad Budišovkou, Brušperk, Frýdek Místek, Kopřivnice, Kunín,
Nová Horka u Studénky, Nýdek, Ostrava – centrum, Ostrava – Michálkovice, Ostrava – Zábřeh,
Ostrava – Stará Bělá, Paskov, Sudice, Velká Polom**

Dramaturgie Hudebních výletů 2023

- Hudební výlety nabídly osmadvacítku koncertů. Jarní řadu odstartoval prvotřídní jazz v podání nové kapely Luboše Soukupa Machina Mundi, kteří ze Skandinávie přijeli představit své INSPIRACE WEATHER REPORT z jejich aktuálního alba (studio S1 ČRo Ostrava 22. 2.). Frontman Soukup do projektu přinesl své propracované kompozice, ve kterých se vznášejí elegantní promyšlené melodie nad bytelnými groovy. Nechyběla ani vzrušující sóla, která potěšila publikum.

- Po Velikonocích rozezněl Polish Basset Horn Ensemble Velký sál kunínského zámku (12. 4.). Prvotřídní polští interpreti provedli nestárnoucí Mozartovy operní árie v úpravách pro klarinetu a basetové rohy. Mozartova tajemná zednářská hudba v zámeckém sále byla esencí spojení krásné melodie a nádherného prostředí, které učinilo z takového večeru nezapomenutelný zážitek pro každého posluchače.
- Hudební výlety otevřely svou letní řadu recitálem profesora Hudební akademie v Krakově, fenomenálního Andrzeje Białka. Varhany nejstaršího ostravského kostela Václava rozezněl (3. 6.) programem široce rozkročeného varhanního repertoáru, kdy posluchače provedl od skladeb 16. a 17. století (Sweelinck, Scheidt, Frescobaldi, Speth) přes Cronerovy toccaty a fugy, Pelhamův menuet až po část z cyklu *Deset chorálních předeher* Petra Ebena. Zazněla i partita současného skladatele Petera Planyavského a duo Stiga Gustava Schönberga.
- Na přelomu června a července zazněla řada šesti koncertů, kdy prvními dvěma byly Klasicistní skvosty: Haydn / Rejcha / Mozart (23. 6.) v unikátním Dole Michal v Ostravě-Michálkovicích a následující den v kostele sv. Jiří v Brušperku (24. 6.). Mimořádný zážitek z komorní hudby přineslo jedno z nejprestižnějších českých smyčcových kvartet, Bennewitzovo kvarteto, společně s ostravskou klarinetovou ikonou, profesorem Igorem Františákem. Jejich energická souhra je vždy fascinujícím zážitkem a nejinak tomu bylo zde při provedení děl Rejchy a Mozarta. Třešničkou na dortu se stal křest nového alba kvartetu, na kterém se jako hudební režisér Františák podílel.



- Špičkově interpretovaný jazz v podání Pavla Wlosoka (klavír) a Zbigniew Kaleta Tria: Zbigniewa Kalety (klarinet, saxofony), Jenyho Krompolce (baskytara) a Patrika Benka (bicí) sestál opravdovým zážitkem v moderních prostorách Muzea nákladních automobilů Tatra v Kopřivnici (29. 6.), které překvapivě disponují vynikající akustikou. Následující den se jazzmani přesunuli do Ostravy – Staré Bělé, kde se jejich koncert konal v Husově sboru (30. 6. 2023).



- První červencový večer patřil světoznámým klarinetistům, kdy na nové Fakultě umění Ostravské univerzity vystoupili Andrew Marriner a Gabor Varga v doprovodu Zemlinského kvarteta s Igorem Františkem a Philippem Portejoiem (1. 7. 2023), Zároveň tak zahájily 22. ročník mezinárodních letních kurzů KLARINET & SAXOFON.

ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Středočeský územní úřad

PARTNERÉ

Velká Polom

OSTRAVA

H

RTSIX

OSTRAVA

seepoint

eurowork

PRINTHOUSE

graphic house

www.shf.cz

- Hudební výlety realizované Svatováclavským hudebním festivalem tradičně přivezly prvotřídní projekty i do těch nejmenších obcí regionu. Do kostela sv. Václava ve Velké Polomi se vrátilo po úspěšném uvedení Haydnových *Sedmi posledních slov Vykupitelových na kříži* s Markétou Cukrovou (2020) Zemlinského kvarteto, Igor Františák zase po loňském koncertu s unikátním souborem historických basetových rohů Lotz Trio (2022). Nyní společně provedli jejich oblíbený

Mozartův *Kvintet A dur*, který zaznamenali na oceňované album již v roce 2017. Zemlinského kvarteto se představilo i v Haydnově kvartetu *C dur „Císařském“* a Sukově *Meditaci na staročeský chorál Svátý Václave*, která předznamenává zářijový festivalový jubilejní ročník SHF.

- Francouzský Ensemble Castelnorm odstartoval podzimní řadu Hudebních výletů projektem nazvaným Zahradní labyrint. Jejich půvabný program sestavený z děl kroměřížského archivu zazněl v Husově sboru v Ostravě – Staré Bělé (7. 10.) a v kapli Nalezení sv. Kříže na zámku Nová Horka u Studénky (8. 10.). Ensemble Castelnorm (Francie) tvoří: Josef Žák – umělecký vedoucí, housle; Chloé Lucas – violon; Felipe Guerra – cembalo; Giulio Quirici – teorba / kytara.

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE
SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

shf 2023
hudební
výlety

klasika
jazz
folklor

**Hudba
stylově**

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY

ZAHRADNÍ LABYRINT
Sonáty a tance H. I. F. Bibera
a J. H. Schmelzera

Ensemble Castelnorm (FRA)
Josef Žák UMĚLECKÝ VEDOUČÍ, HOUSLE

07 18:00 / OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ
10 Husův sbor

08 16:00 / NOVÁ HORKA U STUDÉNKY
10 Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

**VELIKÁNÍ
KLASICISTNÍ HUDBY**
Haydn / Mozart / Beethoven

Benda Quartet: Jakub Černožorský HOUSLE
Ondřej Pustějovský HOUSLE • **Petr Benda** VIOLA
Tomáš Svozil VIOLONCELLO • **Sólista: Jan Ostrý** FLÉTNÁ

15 14:00 / NÝDEK
10 Evangelický kostel

15 18:00 / FRÝDEK-MÍSTEK
10 Rytířský sál zámku Frýdek

VSTUPNÉ 200 Kč / 150 Kč (STUDENT, SENIOR 65+, ZTP) / 50 Kč (ZTP/P) / DĚTI DO 15 LET VSTUP ZDARMA

ZA FINANČNÍ PODPORU

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

Středočeský úřad vlády

PARTNERI

Nýdek

OSTRAVA!!!
STARÁ BĚLÁ

Středočeský úřad vlády

H

RT 2024

OSTRAVA!!!
STARÁ BĚLÁ

Seapoint

PRINTHOUSE

CLUB@GWLK

graphic house

www.shf.cz

- Charismatický flétnista Jan Ostrý je velice žádaný nejen jako prvotřídní sólista, ale také jako úspěšný pedagog, který dovedl své žáky na přední příčky mezinárodních soutěží. Nyní přivezl spolu s ostravským Benda Quartetem klasicistní program autorů „1. vídeňské školy“, ve kterém se plně projevil jeho interpretační mistrovství, precizní práce s detaily i elegantní komorní souhra. Na úvod zazněla úprava přede hry k operě *Kouzelná flétna* Wolfganga Amadea Mozarta pro flétnu, housle, violu a violoncello následovaná jeho *Kvartetem D dur* pro stejné obsazení. Benda Quartet v čele s koncertním mistrem Janáčkovy filharmonie Ostrava Jakubem Černožorským se pak samostatně představili ve *Smyčcovém kvartetu c moll č. 4* Ludwiga van Beethovena. Na závěr byla přichystána úprava *Symfonie G dur č. 94 „S úderem kotlů“* Josepha Haydna. Jejich koncerty zazněly 15. října, a to ve evangelickém kostele v Nýdku a v Rytířském sálu zámku Frýdek.
- Program barokního ansámblu Anmoen s basistou Jaromírem Noskem vyprávěl příběh lásky a jejích různých podob v hudbě barokních autorů napříč Evropou (Henry Purcell, Claudio Monteverdi, Jean-Battiste Lully ad.). Nebyl jen výpovědí lidského hlasu, ale i violy da gamba, arciloutny, cembala a varhanního pozitivu. Koncerty se uskutečnily 18. 10. v kostele sv. Jana Křtitele v Sudicích a 19. 10. v kostele sv. Václava v centru Ostravy.

- Na novém filmu o Il Boemo – Příběh Josefa Myslivečka se Václav Luks (vedoucí Collegium 1704) podílel v roli dirigenta a hudebního poradce, Luca Giardini jako houslista. Nyní se na Hudebních výletech SHF společně představili jako interpreti (cembalo a barokní housle) v programu, který poodhalil genialitu českého autora, na kterou můžeme být právem pyšní – v setkání s hudební genialitou jeho přítele Mozarta (4. 11. v kostele sv. Ducha v Ostravě, 5. 11. v Sala terreně v zámku Nová Horka u Studénky).



- Mozartovský program pod názvem Mozart / génius komorní hudby zazněl v podání klarinetistů Nicolò Bulfoneho (Itálie) a Igora Františáka spolu se Zemlinského kvartetem (9. 11.) v akusticky vyladěném Komorním sále Fakulty umění Ostravské univerzity a o den později na zámku Paskov (10. 11.). Zazněla *Kvintetní věta F dur*, KV 580b a *Kvintet A dur*, KV 581 s se středovou osou ve *Smyčcovém kvartetu č. 19 C dur „Disonantním“*, KV 465.



- Stadlerovo klarinetové kvarteto s 29letou tradicí se představilo společně se sólistou ostravské opery Martinem Gurbaľem, a to hned třikrát. Zazněly oblíbené *Biblické písně* Antonína Dvořáka – ovšem v unikátní úpravě pro čtyři různé klarinety a bas. Dvořákovský program okořenily *Staré maďarské tance* či části nejoblíbenějších Bachových děl – *Umění fugy* a *Matoušových pašijí* v neotřelých úpravách právě pro es klarinet, klarinety a basklarinet (12. 11. v kostele sv. Bartoloměje v Kopřivnici / 24. 11. v kostele v Bolaticích / 25. 11. v kostele sv. Jakuba ve Frýdku-Místku).

- Zimní část Hudebních výletů zahájila novojičínská radost, pěvecký mládežnický ONDRÁŠEK – Novojičínský sbor ZUŠ. Představil se ve velkolepém chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Budišově nad Budišovkou adventním koncertem (2. 12., Vrána / Trotta / Johnson / Levente / Eben / Cohen aj.), na kterém vystoupili společně s laureátem Moravskoslezské umělecké Ceny Jantar 2022, Tomášem Vránou.
- Ve stejný den zazněl ve studiu Českého rozhlasu Ostrava koncert s názvem Piazzolla: Maria de Buenos Aires v podání Escuela Quintet a mimořádné osobnosti české hudební scény Gabriely Vermelho. Koncertní provedení opery *Maria de Buenos Aires* přinesl fascinující pohled na svět argentinského tanga v naprosto vyprodaném rozhlasovém studiu S1.
- Celosvětově uznávaný Pěvecký sbor Permoník Karviná svou nevyčerpatelnou dětskou energií vykouzlil pravou předvánoční atmosféru v kostele sv. Jana Nepomuckého v Ostravě – Staré Bělé (3. 12.). Permoník se představil jak na koncertech v Evropě od Švédska po Řecko a od Anglie po Rusko, v Japonsku, Číně, Jižní Koreji, Austrálii i USA a vždy se snažil o naplnění svého motta, totiž že zpívání je radost. V jejich novém programu „A NA ZEMI UPOKOJENÍ...“ zazněla díla autorů 20. století (Britten / Arnesen / Pavlica / Sarasola / Rutter / Chilcott / Lloyd Webber / Svoboda aj.) a jejich pojetí tradičních duchovních skladeb jako *Magnificat*, *Pater noster* či *Pie Jesu*.



- Kapela RukyNaDudy s Marianem Friedlem přivezla do unikátních technických prostor Řetízkových šaten ostravského Dolu Michal horskou atmosféru Beskyd. Posluchači hudebně putovali mezi Radhoštěm a Lysou horou, odkud pocházely vánoční písně jejich alba *Šťastně a vesele!* Povznášející program zazněl 9. 12., kdy bylo jejich nové CD také pokřtěno. Kmotrem alba se stal ředitel SHF Igor Františák.

shf 2023 hudební výlety

klasika
jazz
folklór

Hudba stylově

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY

OSTRAVA-CENTRUM
Evangelický Kristův kostel

**FOLKLORNÍ
ADVENT**
CESTA SVĚTLA

VUS Ondráš
Vojenský umělecký soubor
Dominik Orság PRIMÁŠ
Dívčí sbor pod vedením
Ondřeje Bazaly
Jiří Slavík SCÉNÁŘ A HUDBA

Tradiční
české
a moravské
koledy

19/12
ÚTERÝ
18.00

VSTUPNÉ 300 Kč / 200 Kč (STUDENT, SENIOR 65+, ZTP) / 50 Kč (ZTP/P) / DĚTI DO 15 LET VSTUP ZDARMA



www.shf.cz

- Vojenský umělecký soubor Ondráš (orchestr lidových nástrojů se svým dívčím sborem) představil v Evangelickém Kristově kostele v srdci Ostravy (19. 12.) jejich vánoční projekt *Cesta světla*. Jedná se hudební cyklus, který vypráví příběh narození Ježíše Krista a současně nahlíží do atmosféry lidových Vánoc. Hudebně vychází především z dobře známých českých a moravských koled, které však zazněly v nevšedních orchestrálních a vokálních aranžmá. Autorem originální hudby je známý multiinstrumentalista a skladatel Jiří Slavík, který s VUS Ondráš dlouhodobě spolupracuje. Koncert se uskutečnil po velkém úspěchu v loňském roce na SHF již podruhé – i tentokrát jej v plně zaplněném Evangelickém Kristově Kostele v srdci Ostravy vyslechli posluchači, kteří odcházeli niterně zasaženi nádherným předvánočním hudebním rozjímáním.



Detaily jednotlivých projektů:

INSPIRACE WEATHER REPORT

Středa 22. 2. 2023, 19:00, Ostrava – studio 1 Českého rozhlasu Ostrava

Machina Mundi:

Luboš Soukup – tenorový & sopránový saxofon, klarinet, efekty

William Larsson – fender rhodes, elektrický klavír, syntetizátor, efekty (Dánsko)

Graig Earle – kontrabas (Kanada)

Daniel Johansson – bicí (Švédsko)

Program:

Autorská hudba Luboše Soukupa

Machina Mundi se inspiruje například legendárním bandem Weather Report, a to především použitím různých druhů syntetizátorů a efektů. Co se zvuku a rytmů týče, Chris Potter's Underground je jednou z hlavních inspirací. Český saxofonista Luboš Soukup, známý svým kvartetem nebo z kapel Points, Inner Spaces či Concept Art Orchestra (CAO), přišel s novou kapelou a nahrávkou Machina Mundi. Do projektu přinesli své propracované kompozice, ve kterých se vznášejí elegantní promyšlené melodie nad bytelnými groovy. Nechybí ani vzrušující sóla, která potěší publikum. Harmonický svět Machina Mundi je temný jako skandinávské nebe a pulsující rytmy kapely jsou živé jako ulice New Yorku.



MOZART: SKLADBY PRO KLARINETY A BASETOVÉ ROHY

12. 4. 2023, 18:00, Kunín – Velký sál Zámku Kunín

Polish Basset Horn Ensemble (Polsko):

Roman Widaszek, Paweł Krauzowicz, Bogdan Ocieszak – basetové rohy

Grzegorz Wieczorek, Andrzej Wojciechowski – klarinety

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

Divertimento B dur č. 2, KV 439b

Adagio F dur, KV 410

Divertimento: Tři árie z opery „Figarova svatba“ v úpravě Karola Respondka

Adagio F dur, KV 580a

Adagio B dur, KV 411

Divertimento F dur: Čtyři árie z opery „Don Giovanni“ v úpravě Rainera Schottstädta

Polish Basset Horn Ensemble vznikl díky zapojení pěti mozartovských hudebních nadšenců hrajících na klarinety a basetové rohy. Členové souboru jsou profesory na hudebních akademiích v Gdaňsku, Katovicích a Krakově. Pro své neobvyklé složení lze oprávněně tvrdit, že jde o jeden z mála souborů tohoto druhu v Evropě a jistě jediný v Polsku. Basetový roh (jakýsi altový klarinet) se „zrodil a zemřel“ spolu s Mozartem. Zvuk tří basetových rohů lze charakterizovat jako temnou, jemnou a hřejivou zvukovou vlnu, která, doplněná o harmonické tóny dvou klarinetů, potěší i ten nejjemnější sluch. Atraktivitu kvintetu umocňuje mystická atmosféra obklopující historii basetového rohu, který byl často používán při rituálech zednářské lóže.



ANDRZEJ BIALKO / VARHANNÍ RECITÁL

Sobota 3. 6. 2023, 18:00, Ostrava – centrum, kostel sv. Václava

Andrzej Bialko – varhany (Polsko)

Program:

Adam z Wągrowiec (?–1629): Fantasia secunda secundi toni

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621): Phantasia a 4 in d, P 16

Samuel Scheidt (1587–1654): Toccata super: In te, Domine, speravi (z „Tabulatura nova II”)

Stig Gustav Schönberg (b. 1933): Duo per organo op. 10/2

Girolamo Frescobaldi (1583–1643): Bergamasca (z „Fiori musicali”)

Daniel Croner (1656–1740): Toccata secundi toni in G / Fuga secundi toni ex G

Peter Pelham (1721–1805): Menuet č. 2 F dur

Peter Planyavsky (b. 1947): Partita sopra Cantio Oenipontana

Johann Speth (1664–c.1720): Partite diverse sopra l'aria detta la Todesca (z „Ars magna consoni et dissoni”)

Do mysli milovníků hudby Andrzej Bialko natrvalo vstoupil provedením varhanních děl J. S. Bacha v Krakově a Vratislavi v jubilejním roce 2000 a v sezóně 2001/2002 v sérii 20 koncertů pod společným názvem „Ars organi“, kdy uvedl antologii varhanní hudby od 16. do 20. století. V rozsáhlém a neustále se rozšiřujícím repertoáru pokrývajícím všechny styly má Bialko mimo jiné soubor varhanních děl autorů jako jsou Buxtehude, Bruhns, Mendelssohn, Franck, Liszt a Brahms. Řada jeho nahrávek obohatila portfolio Polského rozhlasu II, kdy na svém kontě má přes oceňovaných 30 CD. Do Ostravy se vrátil s programem rozevírajícím celý pestrobarevný vějíř varhanního repertoáru. Posлуhače provedl od skladeb 16. a 17. století (Sweelinck, Scheidt, Frescobaldi, Speth), přes Cronerovy toccaty a fugy, Pelhamův menuet až po část z cyklu *Deset chorálních předeher* Petra Ebena či partitu současného skladatele Petera Planyavského a duo Stiga Gustava Schönberga.



HAYDN / REJCHA / MOZART: KLASICISTNÍ SKVOSTY

Pátek 23. 6. 2023, 18:00, Ostrava – Michálkovice – Důl Michal, Řetízkové šatny

Sobota 24. 6. 2023, 18:00, Brušperk – Kostel sv. Jiří

Bennewitzovo kvarteto:

Jakub Fišer, Štěpán Ježek – housle

Jiří Pinkas – viola

Štěpán Doležal – violoncello

Igor Františák – klarinet

Program:

Joseph Haydn (1732–1809): Smyčcový kvartet G dur, op. 33/5

Antonín Rejcha (1770–1836): Kvintet pro klarinet a smyčce B dur, op. 89

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kvintet A dur pro klarinet a smyčcové kvarteto, KV 581

Mimořádný zážitek z komorní hudby přineslo jedno z nejprestižnějších českých smyčcových kvartet, Bennewitzovo kvarteto, společně s ostravskou klarinetovou ikonou prof. Igorem Františákem. Jejich energická souhra je vždy fascinujícím zážitkem – ať už to bylo v minulých letech na SHF v rámci ruského programu (Tanějev / Prokofjev / Glazunov / Šostakovič), nebo s kolegy při provedení Beethovenova septetu a Schubertova oktetu, kdy z tohoto mimořádného provedení vzniklo oceňované album (Tip Harmonie ad.). Propojení kvarteta s Františákem je dlouhodobě blízké, dokonce za doby covidu společně zaznamenali nové CD Haydnových kvartetů (Supraphon, Igor Františák – nahrávací studio, hudební režie).



JAZZOVÝ VEČER AUTORSKÉ HUDBY

29. 6. 2023, 18:00, Muzeum nákladních automobilů Tatra / Husova, Kopřivnice

30. 6. 2023, 18:00, Ostrava – Stará Bělá – Husův sbor

Pavel Wlosok – klavír (Polsko / USA)

Zbigniew Kaleta Trio:

Zbigniew Kaleta – saxofony, klarinet

Jeny Krompolc – baskytara

Patrik Benek – bicí

Program:

Autorská hudba Pavla Wlosoka a Zbigniewa Kalety, jazz, jazz fusion

Uznávaný pianista, skladatel a aranžér Pavel Wlosok přilétl na tyto koncerty až z americké Severní Karolíny, kde od roku 2002 pedagogicky působí na Western Carolina University v Cullowhee. Rozehrál jazz fusion ze svých autorských kompozic společně s prvním klarinetistou prestižního NOSPR v Katovicích a skvělým jazzovým saxofonistou Zbigniewem Kaletou a jeho triem.



MOZART / BRAHMS: MISTŘI KLARINETU

Sobota 1. 7. 2023, 18:00, Ostrava – Komorní sál Fakulty umění

Andrew Marriner – klarinet (Velká Británie)

Gabor Varga – klarinet (Maďarsko / USA)

Igor Františák – klarinet, basetový roh

Philippe Portejoie – saxofon (Francie)

Zemlinského kvarteto

Program:

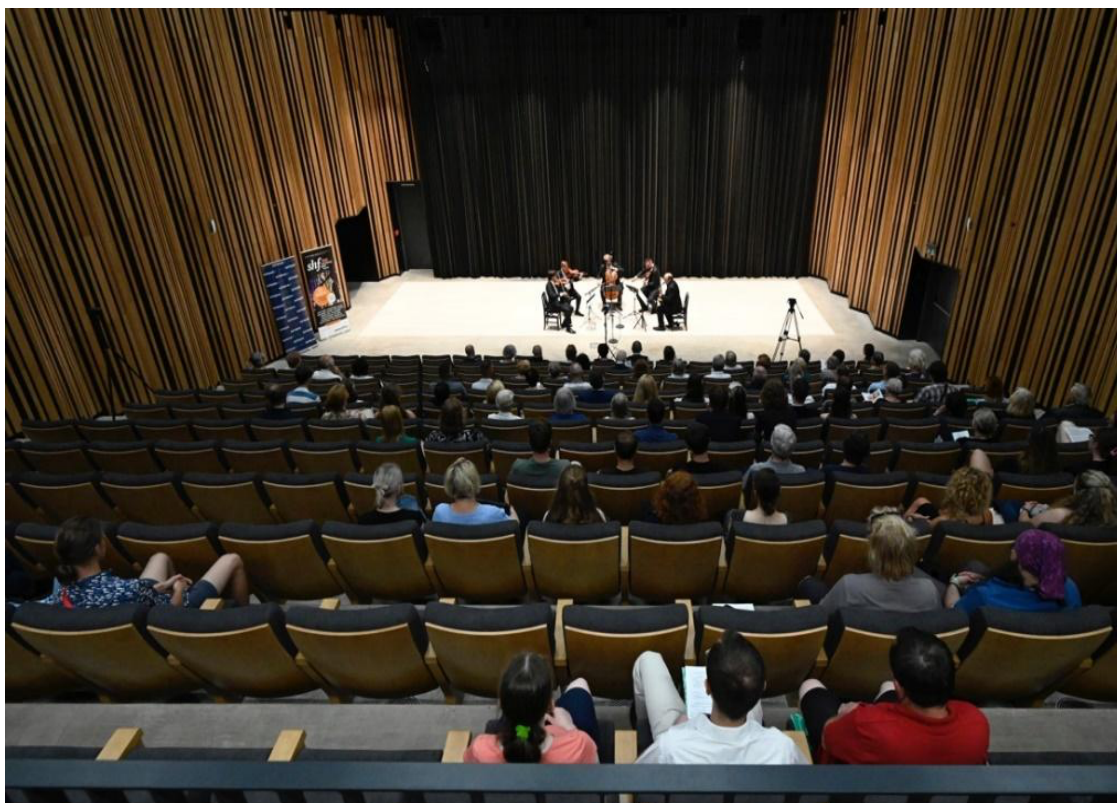
Gabriel Fauré (1845–1924): Romance beze slov, op. 17; Andante moderato, č. 3; Allegro molto, č. 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kvintet A dur pro klarinet a smyčcové kvarteto, KV 581

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kvintetní věta F dur pro klarinet, basetový roh a smyčcové trio, KV 580b (Anh. 90)

Johannes Brahms (1833–1897): Kvintet h moll pro klarinet a smyčcové kvarteto, op. 115

Mezinárodní letní kurzy KLARINET & SAXOFON zahájily svůj 22. ročník na nové Fakultě umění Ostravské univerzity exkluzivním koncertem klarinetistů světového formátu. Vystoupil Andrew Marriner, který 33 let působil jako první klarinetista v Londýnském symfonickém orchestru, a to společně s Gaborem Vargou, nyní zastávajícím prestižní pozici profesora na The Jacob School of Music v Bloomingtonu v USA. V doprovodu svých kolegů Igora Františáka, Philippa Portejoia (saxofon) a Zemlinského kvarteta zazněly skladby Faurého, a především „prubířské kameny“ – neznámější a patrně nejpůsobivější dvojice klarinetových kvintetů: Mozartův a Brahmsův kvintet.



HAYDN / SUK / MOZART

Neděle, 17:00, 2. 7. 2023, Velká Polom – Kostel sv. Václava

Igor Františák – klarinet

Zemlinského kvarteto:

František Souček, Petr Střížek – housle

Petr Holman – viola

Vladimír Fortin – violoncello

Program:

Joseph Haydn (1732–1809): Smyčcový kvartet C dur „Císařský“, op. 76/3

Josef Suk (1874–1935): Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kvintet A dur pro klarinet a smyčcové kvarteto, KV 581

Do kostela sv. Václava ve Velké Polomi se Zemlinského kvarteto vrátilo po úspěšném uvedení Haydnových *Sedmi posledních slov Vykupitelových na kříži* s Markétou Cukrovou (2020), Igor Františák zase po loňském koncertu s unikátním souborem historických basetových rohů Lotz Trio (2022). Nyní společně provedli jejich oblíbený Mozartův *Kvintet A dur*, který zaznamenali na oceňované album již v roce 2017. Zemlinského kvarteto se představilo i v Haydnově kvartetu C dur „Císařském“ a Sukově *Meditaci na staročeský chorál Svatý Václave*, která předznamenávala zářijový festivalový jubilejní ročník SHF.



AFFETTO PEREGRINO / ITALSKÉ BAROKO

Středa 2. 8. 2023, 18:00, Ostrava – Zábřeh – Kostel sv. Ducha

Concerto Aventino:

Michala Roubalová – zobcové flétny, Jan Krejča – teorba,
Lukáš Vendl – cembalo, Věra Kousalíková – barokní violoncello

Program:

Johann Adolf Hasse (1699–1783): Cantata a flauto solo

Francesco Mancini (1672–1737): Sonata IV in a

Hieronymus Kapsberger (kolem 1580–1651): Toccata sesta

Guiseppe Sammartini (1695–1750): Sonata in e, č. 3

Gottfried Finger (1660–1730): Sonata IV

Johann Kaspar Kerll (1627–1693): Toccata in C

Arcangelo Corelli (1653–1713): La Folia

Koncert představil zvláště italské autory, jejichž díla byla oblíbená v Londýně kolem roku 1720 – ať již díky jejich místnímu uměleckému působení (Mancini, Sammartini, Finger) nebo skladbám zde vydaným tiskem (flétnová transkripce Corelliho *Folie*). Forma sonáty byla v té době především pokusem o „redukcí“ operního virtuózního stylu do instrumentální podoby. Na to odkazuje *Cantata per flauto*, která je zároveň jediným autorovým opusem pro zobcovou flétnu. Zajímavým dokladem „hudební peregrinace“ je osud a tvorba Gottfrieda Fingera. Rodák z Olomouce po několika zastávkách působil dlouhou dobu v Londýně, kde se mj. živil pořizováním transkripcí houslové literatury pro zobcovou flétnu.



ZAHRADNÍ LABYRINT

Sobota 7. 10. 2023, 18:00, Ostrava – Stará Bělá – Husův sbor

Neděle 8. 10. 2023, 16:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

Ensemble Castelnor (Francie): Josef Žák – housle, umělecký vedoucí, Chloé Lucas – violon,
Felipe Guerra – cembalo, Giulio Quirici – teorba, kytara

Program:

*Johann Heinrich Schmelzer (1620–1680): Intrada di Policinelli (Balletto genandt das Narrenspittal)
– Intrada di Policinelli / Aria di Policinelli / Intrada di Cocolini / Aria di Cocolini*

Johann Heinrich Schmelzer: Intrada di Zani; Sonáta “Cucu” pro housle a basso continuo

Johann Heinrich Schmelzer – Aria di Zani / Intrada di Graziani / Aria di Graziani / Aria di Mendici

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704): Ciaconna in D pro housle a basso continuo

Heinrich Döbel (1651–1693): Czyga / Sarabanda / Courante / Czyga / Czyga

*Johann Heinrich Schmelzer: Sonáta IV. pro housle a basso continuo; Intrada di Burattini / Aria di Burattini
/ Intrada di Covielli / Aria di Covielli*

Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonáta Representativa pro sólové housle

Ensemble Castelnor představil hudební sbírku skladeb 17. století biskupa Lichtenstein-Castelnora. Jejich program „Zahradní labyrint“ odkazoval na kroměřížskou Květnou zahradu, ve které mohli posluchači imaginárně procházet. Jedna z nejbohatších sbírek hudebnin ze 17. století ve střední Evropě, sesbírání v době působení olomouckého biskupa Karla Lichtenstein-Castelnora, obsahuje kromě velkého množství sakrální hudby i hudbu světskou, zejména taneční, určenou zejména pro karnevaly v biskupských rezidenčních sídlech. Zazněly především virtuózní skladby pro housle, imitace nehudebních zvuků: hlasů zvířat, zejména ptáků apod. Provedeny byly i skladby jedněch z nejznámějších skladatelů – Bibera či Schmelzera (dvorní kapelník císaře Leopolda I.) a Döbela (varhaník na dvoře polského krále Jana Kazimíra).



HAYDN / MOZART / BEETHOVEN: VELIKÁNI KLASICISTNÍ HUDBY

15. 10. 2023, 14:00, Nýdek – Evangelický kostel

15. 10. 2023, 18:00, Frýdek-Místek – Rytířský sál frýdeckého zámku

Jan Ostrý (flétna)

Benda Quartet:

Jakub Černožorský – housle

Ondřej Pustějovský – housle

Petr Benda – viola

Tomáš Svozil – violoncello

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Předehra k opeře Kouzelná flétna pro flétnu, housle, violu a violoncello (úprava Jan Nepomuk Vent / 1745–1801)

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet D dur pro flétnu, housle, violu a violoncello, KV. 285

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Smyčcový kvartet c moll č. 4, op. 18

Joseph Haydn (1732–1809): Symfonie G dur č. 94 „S úderem kotlů“ pro flétnu, dvoje housle, violu a violoncello, Hob. I:94 (úprava Johann Peter Salomon / 1745–1815)

Charismatický flétnista Jan Ostrý je velice žádaný nejen jako prvotřídní sólista, ale také jako úspěšný pedagog, který dovedl své žáky na přední příčky mezinárodních soutěží. Nyní přivezl spolu s ostravským Benda Quartetem klasicistní program autorů „1. vídeňské školy“, ve kterém se plně projevilo jeho interpretační mistrovství, precizní práce s detaily i elegantní komorní souhra.



CANTIONES AMORIS: MUSICA NOVA

Středa 18. 10. 2023, 18:00, Sudice – Kostel sv. Jana Křtitele

Čtvrtek 19. 10. 2023, 18:00, Ostrava-centrum – Kostel sv. Václava

ANMOEN:

Jaromír Nosek – bas

Jakub Michl – viola da gamba

Marek Kubát – teorba

Martin Smutný – cembalo

Program:

Henry Purcell (1659–1695): Now Winter comes slowly (Fairy Queen, 1692)

Marek Kubát (1975): Naděje (2022)

Petr Eben (1929–2007): Milovanie bez vidanie (Písňe k loutně, 1979), I dare not ask

Leopold I. (1640–1705): Suita in D: Courante – Sarabande – Gigue

Claudio Monteverdi (1567–1643): Io, che nell'otio nacqui (Madrigali guerrieri et amorosi, 1638)

Petr Eben: Quand ce beau printemps

Marain Marais (1656–1728): La Réveuse (Pièces de viole IV, 1717)

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746): Suite Euterpe: Chacone

Jean-Baptiste Lully (1632–1687): Hereux qui peut voir du Rivage (Phaëton, 1683)

Leopold I.: Suita in e: Tordiglione – Sarabande – Gavotte

Per Eben: Ach Gott, wie weh tut Scheiden

Leopold I.: Retirata in E

Jiří Sycha (1979): Kaskády (2012)

Petr Eben: Jakž jsem tě najprv poznal – Stratilat' jsem milého

Marek Kubát (1975): Pokušení (2021)

Giulio Caccini (1551–1618): Dalla porta d'Oriente (Nuove musiche – 1614)

Program s názvem Cantiones amoris vyprávěl příběh lásky a jejích různých podob v hudbě barokních autorů napříč Evropou (Henry Purcell, Claudio Monteverdi, Jean-Battiste Lully ad.). Nebyl jen výpovědí lidského hlasu, ale i violy da gamba, arciloutny, cembala a varhanního pozitivu. Ty zazněly jako doprovodné, ale i sólové nástroje. Kromě autorů komponujících převážně v 17. století uvedl program i skladby současných skladatelů – Jiřího Sychy a Marka Kubáta, a spolu s nimi také písňový cyklus Petra Ebena *Písňe k loutně*, který tvořil červenou nit propojující celý koncertní program. Zajímavými prvky byly i krátké svity císaře Leopolda I., který byl nejen výrazným panovníkem, ale i komponistou.



MOZART A MYSLIVEČEK: IL BOEMO / OHEŇ, DUCH A VITALITA

Sobota 4. 11. 2023, 18:00, Ostrava-Zábřeh – Kostel sv. Ducha

Neděle 5. 11. 2023, 16:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, Sala terrena

Luca Giardini – barokní housle (Itálie)

Václav Luks – cembalo

Program:

Johann Christian Bach (1735–1782): Sonáta č. 1 D dur (ze sbírky Šesti sonát op. 16)

Josef Mysliveček (1737–1781): Sonáta č. 2 D dur (ze sbírky Šesti sonát pro cembalo a housle)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Rondo II G dur, Wq 57/3 (Für Kenner und Liebhaber II)

Josef Mysliveček: Sonáta č. 3 C dur (ze sbírky Šesti sonát pro cembalo a housle)

Luigi Boccherini (1743–1805): Sonáta č. 4 D dur, G 28 (ze sbírky Šesti sonát op. 5 pro cembalo a housle)

Josef Mysliveček: Sonáta č. 1 Es dur (ze sbírky Šesti sonát pro cembalo a housle)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Sonáta e moll pro housle a pianoforte, K. 304

Josef Mysliveček se s oběma Mozartovými setkal v srpnu 1770 v Boloni a stal se jejich blízkým přítelem, což nejlépe dokresluje jejich vzájemná korespondence mezi lety 1770 až 1778. V jednom z dopisů Wolfgang o Myslivečkovi píše: „Vyzařuje z něj oheň, duch a vitalita“. Wolfgang se stal vášnivým obdivovatelem svého staršího přítele. A Myslivečkovu skladatelské umění mělo významný vliv nejen na mladého Mozarta, ale i na rozvoj tzv. italského klasicismu. Hybnou silou tohoto setkání byl slavný Padre Martini, vynikající skladatel a učitel mnoha mladých talentů, mimo jiné i Johanna Christiana Bacha tzv. „milánského Bacha“, který ztratil svého otce Johanna Sebastiana v pouhých patnácti letech. Myslivečkova cesta Itálií je mistrně popsána v novém filmu IL BOEMO režiséra Petra Václava, na němž se oba umělci aktivně podíleli – Václav Luks v roli dirigenta a hudebního poradce, Luca Giardini jako hudebník a člen orchestru.



MOZART / GÉNÍUS KOMORNÍ HUDBY

Čtvrtek 9. 11. 2023, 18:00, Ostrava, Komorní sál Fakulty umění

Pátek 10. 11. 2023, 18:00, Paskov – Zámek Paskov

Zemlinského kvarteto

Nicola Bulfone (klarinet)

Igor Františák (basetový roh)

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kvintetní věta F dur pro klarinet, basetový roh a smyčcové trio, KV 580b (Anh. 90)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Smyčcový kvartet č. 19 C dur „Disonantní“, KV 465

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kvintet A dur pro basetový klarinet a smyčcové kvarteto, KV 581

Energická souhra – to by byl jedním dechem popsaný mozartovský program špičkových klarinetistů s jedním z našich nejlepších smyčcových kvartet, na jehož konci zazněl nejnámější klasicistní klarinetový kvintet, který se vyznačuje „absolutním“ pojetím komorní hudby v ryze moderním slova smyslu – v exponování klarinetu v rovnocenném dialogu s dalšími nástroji. Dýchal tichou vyrovnaností i radostnou pohodou, stejně jako jeho interpreti.



FARKAS / BACH / DVOŘÁK: BIBLICKÉ PÍSNĚ

Neděle 12. 11. 2023, 17:00, Kopřivnice – Kostel sv. Bartoloměje

Pátek 24. 11. 2023, 18:00 Bolatice – Kostel sv. Stanislava

Sobota 25. 11. 2023, 19:00 Frýdek-Místek – kostel sv. Jakuba

Stadlerovo klarinetové kvarteto: Zbigniew Kaleta – klarinet, Svetoslav Točev – klarinet, es klarinet, Igor Františák – klarinet, basetový roh, Jiří Porubiak – basklarinet
Martin Gurbaľ – bas

Program:

Ferenc Farkas (1905–2000): Staré maďarské tance (Intrada – Lassú – Lapockas tánc – Chorea – Ugrós)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Contrapunctus I. (Umění fugy, BWV 1080)

Johann Sebastian Bach: Chorál č. 54 „O Haupt voll Blut und Wunden“

Árie č. 65 „Mache dich, mein Herze, rein“ (Matoušovy pašije, BWV 244)

Tomaso Albinoni (1671–1751): Sonáta à 5 g moll, op. 2, č. 6

Antonín Dvořák (1841–1904): Biblické písně, op. 99

„Lehkost a svěžest, vynikající rytmus a ladění... To vše zastřešuje barevná vyrovnanost ve všech hlasových polohách od sopránové až po basovou,“ těmito a dalšími prvotřídními atributy se vyznačuje Stadlerovo klarinetové kvarteto v 29letou tradici. Nyní se představilo se sólistou ostravské opery Martinem Gurbaľem, kdy zazněly oblíbené *Biblické písně* Antonína Dvořáka – ovšem nyní v unikátní úpravě pro čtyři různé klarinety a bas. Dvořákovský program Stadlerova klarinetového kvarteta okořenily *Staré maďarské tance* či části nejoblíbenějších Bachových děl – *Umění fugy* a *Matoušových pašijí* v neotřelých úpravách právě pro es klarinet, klarinety a basklarinet. Na pozici prvního klarinetu se představil Zbigniew Kaleta (první klarinetista / saxofonista a sólista Národního symfonického orchestru polského rozhlasu v Katovicích – NOSPR), dále Svetoslav Točev a evropsky uznávaný klarinetista Igor Františák, k basklarinetu pak usedl Jiří Porubiak, člen Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín.



ADVENT S PĚVECKÝM SBOREM ONDRÁŠEK

Sobota 2. 12. 2023, 17:00, Budišov nad Budišovkou – Kostel Nanebevzetí Panny Marie

Ondrášek Novojičinský sbor ZUŠ

Josef Zajíček – sbormistr, Tomáš Vrána – klavír, Alena Jestřebská – hoboj

Program:

Lounský graduál: A na zemi upokojení

Tomáš Vrána (1994): Povstaň Bože nad nebe

Michael Trotta (1978): Omnia vincit amor

Ola Gjeilo (1978): Ubi caritas

Victor Johnson (1978): Agnus Dei

Gyöngyösi Levente (1975): Gloria Kajoniensis

Tomáš Vrána: Pastorella pro hoboj a klavír

John Purifoy (1952): Cantate Hodie!

Douglas Wagner (1952): A Quiet Sanctus

Petr Eben (1929–2007): De Angelis

Vicki Tucker Courtney (1954): Exsultate

Petr Eben: Učiň mne Pane nástrojem

Leonard Cohen (1934): Hallelujah

Josef Zajíček (1961): Vánoční slow, Rozdávejme lásku svou

Novojičinská radost, dětský sbor Ondrášek, se ocitl již ve své mimořádně úspěšné 57. sezóně. Nedávná vítězství v soutěži VOCE MAGNA v Žilině, MEZZOCHORI, skvěle hodnocená vystoupení v litevském Kaunasu či v Římě, kde se mimo jiné zapojili do celonárodní Svatováclavské pouti, jejímž vyvrcholením byla slavnostní bohoslužba ve Svatopetrské bazilice ve Vatikánu – to by byl jen zlomek z jejich nedávných úspěchů... Nyní se představili ve velkolepém budišovském chrámu adventním koncertem, na kterém vystoupili společně s laureátem Moravskoslezské umělecké Ceny Jantar 2022, Tomášem Vránou.



PIAZZOLLA: MARIA DE BUENOS AIRES

Sobota 2. 12. 2023 Od 19:00, Ostrava – Český rozhlas, Studio S1

Escualo Quintet: Jakub Jedlinský – bandoneon, Vít Chudý – housle, Petr Beneš – elektrická kytara, Ivan Vokáč – klavír, Jan Prokop – kontrabas
Gabriela Vermelho – zpěv

Program:

Astor Piazzolla: Maria de Buenos Aires

Escualo Quintet je jedinečné uskupení profesionálních instrumentalistů, kteří se věnují hudebním stylům Tango argentino. Tento mladý soubor již absolvoval řadu prestižních vystoupení v dramaturgii mezinárodních festivalů a co do nástrojového obsazení, je identický s kvintetem argentinského hudebníka a skladatele Astora Piazzolly. V interpretaci se Escualo Quintet zaměřuje na kombinaci tanečních hudebních stylů – Tango viejo, típico a koncertního stylu Tango nuevo, které je strhující syntézou temperamentního argentinského folkloru, klasické hudby a jazzu.

Koncertní projekt Maria de Buenos Aires přinesl fascinující pohled na svět argentinského tanga. Jeho protagonisty byli vynikající instrumentalisté Escualo Quintetu a zpěvačka, herečka a nevšední osobnost české hudební scény Gabriela Vermelho. Její nekonvenční přístup k hudebnímu vyjadřování a nevšední schopnost zvládnout stylově čistě hudbu klasickou, jazzovou, folklorní i world music z ní právem činí umělkyni v jednoznačné disciplíně nezařaditelnou. Projekt dostal název podle stejnojmenné opery A. Piazzolly. Tento tangový příběh vypráví o mladé dívce Marii, která i přes svoji zbožnost propadne vášnivému tangu.



ADVENT S PERMONÍKEM: „...A NA ZEMI UPOKOJENÍ...“

Neděle 3. 12. 2023, 17:00, Ostrava – Stará Bělá, Kostel sv. Jana Nepomuckého

Koncertní sbor Permoník, Mužský komorní sbor Permoník, Mládežnický sbor Permoník
Eva Šeinerová – umělecká vedoucí Permoník Choir Karviná
Martina Juríková, Karina Grimová – sbormistryně
Jakub Šotkovský – klavír
Petr Kazík – průvodní slovo

Program:

Renesanční zpěv z lounského graduálu Jana Táborského: A na zemi upokojení
Benjamin Britten (1913–1976): Ceremony of Carols (výběr z cyklu)
Kim André Arnesen (1980): Magnificat (výběr z cyklu: Magnificat – Et misericordia – Gloria Patri)
Vijay Singh (1966): Medieval Gloria
Chorál úpr. Jiří Pavlica: Staroslověnský chorál
Javier Sarasola (1969): Pater noster
John Rutter (1945): Dancing day (výběr z cyklu: Coventry carol – There is no rose – Personent hodie)
Giulio Caccini (1551–1618): Ave Maria
Bob Chilcott (1955): Peace Mass (výběr z cyklu: Kyrie – Gloria – Sanctus)
Andrew Lloyd Webber (1948): Pie Jesu
Zdeněk Barták ml. (1954), arr. Jan Lstibůrek: Zdivočelá země
Karel Svoboda (1938–2007), arr. Jan Lstibůrek: S láskou má svět naději
Jindřich Brabec (1933–2001), arr. Jan Lstibůrek: Motlitba pro Martu

Celosvětově uznávaný Koncertní sbor Permoník z Karviné svou nevyčerpatelnou dětskou energií vykouzlit pravou předvánoční atmosféru. V jejich novém programu „A NA ZEMI UPOKOJENÍ...“ zazní díla autorů 20. století (Britten / Arnesen / Pavlica / Sarasola / Rutter / Chilcott / Lloyd Webber / Svoboda aj.) a jejich pojetí tradičních duchovních skladeb jako *Magnificat*, *Pater noster* či *Pie Jesu*.



BESKYDSKÉ KOLEDY: ŠŤASTNĚ A VESELE!

Sobota 9. 12. 2023, 18:00, Ostrava-Michálkovice Důl Michal

RukyNaDudy:

Marian Friedl – zpěv, malý cimbál, píšťaly, salašovka
Vlastimil Bjaček – zpěv, gajdy, zobcová flétna
Petr Domčík – zpěv, violové kontry, ochlebkové kontry
Jiří Pospěch – zpěv, housle, ochlebký
Lukáš Mrkva – zpěv, hrkavica,
obřadní obušek, drobné perkuse, grumle
Martin Kocián – zpěv, basa, housle, ochlebký

Program:

Do hory, do lesa – Na vrchu kopečka

Pastýřská koleda; Vim hajiček; Pujdu, pujdu; Bratr Bjaček

Na koledě; Vim ja studenku; Zvěstování; Divoká koleda; Bože, dobry Bože; Išli, išli

Kapela RukyNaDudy z Frenštátu pod Radhoštěm hraje od roku 2004 starou beskydskou muziku na polozapomenuté hudební nástroje. Po celou tuto dobu každý rok vyráží 26. 12. na tradiční kolední obchůzku od domu k domu a zpívají tamní koledy. Navštěvují rodiny, známé a příznivce v celém jejich domovském území mezi beskydskými vrcholy Radhoštěm a Lysou horou, odkud také tyto vánoční písně pocházejí. Nasbíralo se jich za těch dvacet let tolik, že nastal čas, tedy je nahráli, a tak spatřilo světlo světa album RukyNaDudy: Šťastně a vesele! – pokřtěné právě na koncertu Hudebních výletů.



FOLKLORNÍ ADVENT / CESTA SVĚTLA

Úterý 19. 12. 2023, 18:00, Ostrava-centrum, Evangelický Kristův kostel

Vojenský umělecký soubor Ondráš:

Orchestr lidových nástrojů pod vedením Dominika Orsága, Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly
Jiří Slavík – scénář a hudba, Martin Krajňák – režie

Program: „Cesta světla“

Nesem vám noviny

Byla cesta, byla ušlapaná

Mariin chvalozpěv

Jak zpívali andělé

Oči narozeného Ježíše

Narodil se Kristus Pán

Jak jsi krásné neviňátko

Chtíc, aby spal

Kristus Pán se narodil

Dej nám Pán Bůh své požehnání

Koleda je na Vánoce

Sedí pantáta

Dva kapuni

Štědrej večer nastal

Sláva na výsostech Bohu

Dej Bůh štěstí

Veselé vánoční hody

Cesta světla je hudební cyklus, který vypráví příběh narození Ježíše Krista a současně nahlíží do atmosféry lidových Vánoc. Hudebně vychází především z dobře známých českých a moravských koled, které však zazněly v nevšedních orchestrálních a vokálních aranžmá. Posluchače čekala barvitá cesta ke Kristovu narození, stejně jako k lidskému pochopení této zázračné události. Autorem originální hudby je známý multiinstrumentalista a skladatel Jiří Slavík, který s VUS Ondráš dlouhodobě spolupracuje.



Hudební výlety 2023 v číslech

Celkový počet koncertů	28
Ostravských koncertů	14
Mimoostravských koncertů	14
Celkový počet návštěvníků	2523
Profesionální záznamy festivalových koncertů	5

Údaje o dotacích:

Hudební výlety MKČR	100.000, - Kč
Hudební výlety Statutární město Ostrava	400.000, - Kč
Hudební výlety Moravskoslezský kraj	1.000.000, - Kč
Hudební výlety 1. část SFK ČR	60.000, - Kč
Hudební výlety 2. část SFK ČR	65.000, - Kč
Hudební výlety Frýdek Místek	86.000, - Kč

Publicita

Veškeré informace o programu a interpretech byly uveřejněny na oficiálních webových stránkách Svatováclavského hudebního festivalu www.shf.cz. Na každém koncertě si posluchači mohli také zakoupit tištěný program k danému koncertu s detailním uvedením skladeb autorů, úvodním slovem muzikologa a informacemi o interpretech.

Svatováclavský hudební festival pro prezentaci cyklu Hudební výlety 2023 využil všech dostupných kanálů. Reklamní a PR kampaň probíhala jak fyzickou reklamou (billboardy, minitowery, CLV, citypostery, outdoor banner-bantexy, promolavičky, plakáty, programová brožura, bulletin), v tištěných periodikách (inzerce v odborných hudebních časopisech a publikacích, ale i časopisech pro laickou veřejnost a zpravodajích měst a obcí), formou audiopozvánek v rozhlasu a videopozvánek v regionálních televizích. Probíhala i bannerová kampaň v odborných hudebních médiích, dále na sociálních sítích a platformách jako je YOUTUBE, FACEBOOK, či INSTAGRAM. Prezentace v online prostoru byla citelně podpořena webovými aktualitami a newslettery, tak video-pozvánkami přímo z míst konání.

Velké poděkování patří partnerům a podporovatelům



Za finanční podporu děkujeme městům a obcím

Bolatice, Brušperk, Budišov nad Budišovkou, Frýdek-Místek, Kopřivnice, Kunín,
Ostrava – Stará Bělá, Paskov, Sudice, Velká Polom

Zvláštní poděkování za finanční podporu patří

LITECONNECT s.r.o., Nýdečanka, spol. s r.o., Ing.Milan Cieslar

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL V MORAVSKOSLEZSKÉM KRAJI

shf 2023 hudební výlety

Hudba
stylově

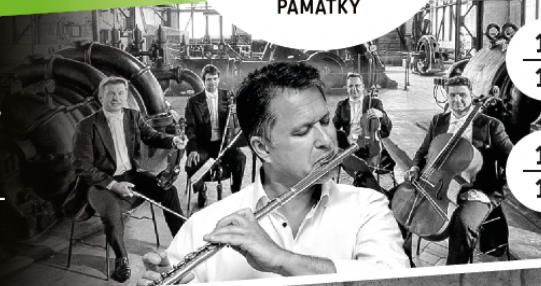
klasika
jazz
folklor

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY

VELIKÁNI KLASICISTNÍ HUDBY

Haydn / Mozart / Beethoven

Benda Quartet
Sólista: Jan Ostrý



15
10

NEDĚLE 14.00
NÝDEK
Evangelický kostel

15
10

NEDĚLE 18.00
FRÝDEK-MÍSTEK
Rytířský sál zámku Frýdek

CANTIONES AMORIS MUSICA NOVA

Lully / Monteverdi / Purcell / Eben / Kubát

ANMOEN: Jaromír Nosek • Jakub Michl
Marek Kubát • Martin Smutný



18
10

STŘEDA 18.00
SUDICE
Kostel sv. Jana Křtitele

19
10

ČTVRTEK 18.00
OSTRAVA-CENTRUM
Kostel sv. Václava

IL BOEMO OHEŇ, DUCH A VITALITA

Mozart / Mysliveček

Luca Giardini • Václav Luks



04
11

SOBOTA 18.00
OSTRAVA-ZÁBŘEH
Kostel Svatého Ducha

05
11

NEDĚLE 16.00
NOVÁ HORKA U STUDĚNKY
Zámek

GÉNIUS KOMORNÍ HUDBY

Mozart

Zemlinského kvarteto
Nicola Bulfone • Igor Františák



09
11

ČTVRTEK 18.00
OSTRAVA-CENTRUM
Komorní sál Fakulty umění

10
11

PÁTEK 18.00
PASKOV
Zámek

ZA FINANČNÍ PODPORY



PARTNĚŘI



www.shf.cz

shf 2023
hudební výlety

HUDEBNÍ VÝLETY
REALIZUJE
SVATOVÁCLAVSKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

**Hudba
stylově**

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY

klasika
jazz
folklor

OSTRAVA-CENTRUM
Kostel sv. Václava

ANDRZEJ BIALKO
VARHANNÍ RECITÁL

SCHIEDT / FRESCOBALDI / CRONER / PELHAM / EBEN / PLANAVSKY

**Koncert nejlepšího polského varhaníka
v nejstarším ostravském kostele**

03/06
SOBOTA
18.00

VSTUPENKY 200 Kč / 150 Kč (student, senior 65+, ZTP) / 50 Kč (ZTP/P) / děti do 15 let vstup zdarma

ZA FINANČNÍ
PODPORY

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

Státní fond kultury ČR

MEDIÁLNÍ
PARTNERÉ

program

H
harmonie

REKLAMNÍ
PARTNER

eurowalk

www.shf.cz

shf 2023
hudební výlety

**Hudba
stylově**

klasika
jazz
folklor

OSTRAVA-CENTRUM
Studio 1 Českého rozhlasu

MARIA DE BUENOS AIRES
PIAZZOLLA

tango
operita

02/12
SOBOTA
19.00

Esquale Quintet
Sólistka: Gabriela Vermelho ZPĚV

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

Státní fond kultury ČR

MEDIÁLNÍ
PARTNERÉ

program

H
harmonie

REKLAMNÍ
PARTNER

eurowalk

www.shf.cz

shf 2023
hudební výlety

**Hudba
stylově**

klasika
jazz
folklor

OSTRAVA - STARÁ BĚLÁ
Kostel sv. Jana Nepomuckého

ADVENT S PERMONÍKEM
„A NA ZEMI UPOKOJENÍ...“

Koncertní sbor Permoník • Mužský komorní sbor Permoník
Mládežnický sbor Permoník

03/12
NEDĚLE
17.00

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

Státní fond kultury ČR

MEDIÁLNÍ
PARTNERÉ

program

H
harmonie

REKLAMNÍ
PARTNER

eurowalk

www.shf.cz

shf 2023
hudební výlety

**Hudba
stylově**

klasika
jazz
folklor

OSTRAVA-MICHÁLKOVICE / Důl Michal

BESKYDSKÉ KOLEDY
ŠTĚSNĚ A VESELE!

RukyNaDudy • Marián Friedl

09/12
SOBOTA
18.00

VÍCE INFO >>>

HUDEBNÍ VÝLETY REALIZUJE
SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL V MORAVSKOSLEZSKÉM KRAJI

shf 2023 hudební výlety

klasika
jazz
folklor

Hudba stylově

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY

ADVENT S PERMONÍKEM

„A NA ZEMI UPOKOJENÍ...“

Pěvecký sbor Permoník Karviná

03
12

OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ
Kostel sv. Jana Nepomuckého

BESKYDSKÉ KOLEDY

ŠTASTNĚ A VESELE!

RukyNaDudy

Marián Friedl UMĚLECKÝ VEDOUČÍ

09
12

OSTRAVA-MICHÁLKOVICE
Důl Michal – Řetízkové šatny

FOLKLORNÍ ADVENT CESTA SVĚTLA

VUS Ondráš – Vojenský umělecký soubor
Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly

19
12

OSTRAVA-CENTRUM
Evangelický Kristův kostel

ZA FINANČNÍ
PODPŮRU



Kontaktní údaje:

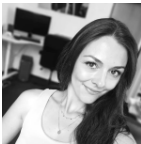
Svatováclavský hudební festival, z. s.
Dr. Šmerala 6
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
Česká republika



prof. Igor Františák, Ph.D.
Ředitel a dramaturg Svatováclavského hudebního festivalu
igor.frantisak@shf.cz



Mgr. Eva Františáková
Editorka a projektová manažerka Svatováclavského hudebního festivalu
+420 723 824 476
editor@shf.cz



Bc. Nikola Plevová
Vedoucí kanceláře Svatováclavského hudebního festivalu
+420 773 513 941
info@shf.cz