

TISKOVÁ ZPRÁVA

Hudební výlety SHF otevírá Lotz Trio a jejich unikátní basetové rohy

v Ostravě dne 3. června 2021

Česko-slovenské Lotz Trio sklízí úspěch v Berlíně, New Yorku i Stockholmu precizní interpretací Mozartovy tvorby na naprosto unikátní repliky klasicistních basetových rohů. Exkluzivní dobové úpravy *Kouzelné flétny* nebo jeho *25 kusů* zazní v moravskoslezských zámeckých a chrámových prostorách již 11.–13. června v rámci Hudebních výletů Svatováclavského hudebního festivalu.

Lotz Trio je bezesporu jediný soubor hráčů na dobové basetové rohy (bizarně zahnuté klasicistní klarinety ukončené kovovým ozvučníkem) v celé střední a východní Evropě.

Díky obsazení tria špičkovými koncertními hráči (**bratři Róbert a Ronald Šebestovi a Igor Františák**) je zajištěna vysoká umělecká úroveň s jistou dávkou muzikantské vášně mísící se s interpretační pokorou, kdy by se nejspíše bez této výbavy trojice vůbec do hry na intonačně nestálé a vůbec po všech stránkách nevyzpytatelné basetové rohy nepustila.

V nejbližší době čeká Lotz Trio koncertování v rámci cyklu Hudební výlety, který realizuje Svatováclavský hudební festival v rámci svého motta: „*Hudebními výlety otevíráme skvosty architektury našeho kraje.*“ – Moravskoslezského kraje. Kdo nevěří, že v „průmyslovém regionu“ lze najít tato místa, rozhodně by se mýlil – jistě pak v případě nádherného **Rytířského sálu frýdeckého zámku** (Frýdek-Místek, 11. června, 18 hod.). Další den pak čeká trio chrámový dvojkonzert – v **Husově sboru v Ostravě – Staré Bělé** (12. června, 16 hod.) a v **Evangelickém kostele v Albrechticích** (12. června, 19 hod.). Poslední ze čtveřice koncertů pak uvedou v neděli 13. června v nově zrekonstruované **Sala terreně zámku Bruntál** (16 hod.).

Zajít na koncert Lotz Tria rozhodně slibuje netradiční zážitek nejen díky specifickému zvuku jejich nástrojů. Repertoár tria patří do kategorie zábavní *Harmoniemusik* (divertimenta, serenády, partity), která zaznívala v šlechtických a zednářských kruzích, mimořádně populární jsou pak nádherné úpravy árií z Mozartových oper *Figarova svatba*, *Don Giovanni* a *Kouzelná flétna* či operní tvorby Antonia Salieriho. Originální napětí v jejich programu vytváří i původní skladby českého rodáka Jiřího Družeckého či dokonce tvorba soudobých skladatelů, kteří se rozhodli přímo pro basetové rohy Lotz Tria komponovat – Mariána Lejavy, Martina Burlase, Marka Piačka, Boška Milakoviče či Daniela Mateje.

Formace vyzdvihuje jméno fenomenálního nástrojáře Theodora Lotze (1746–1792), který působil v Prešpurku (dnešní Bratislavě) a ve Vídni, kde byl součástí unikátní trojice mimořádně talentovaných hudebníků – společně s A. Stadlerem a W. A. Mozartem. Lotz Trio navíc cizeluje tón, tempo i frázi **na přesných kopiích Lotzovy unikátní sady basetových rohů pocházejících z hradu Krásna Hôrka** (východní Slovensko) – hradu, který roku 2012 vyhořel, avšak jeho

nejdražší klenot, originální více než 200 let stará sada basetových rohů I, II, III se dochovala. Jedná se o jedinou kompletní sadu tria basetových rohů na světě.

Pravidelně se trio prezentuje na jejich vlastním Bratislava Mozart Festivalu, avšak před třemi roky zažila trojice také silné zahraniční ovace na vystoupení v Muzeu hudebních nástrojů v Berlíně. V té době však ještě netušili, že je čeká naprosto prestižní pozvání **newyorského MET (The Metropolitan Museum of Art)**, kde vystoupili 12. května 2019 v rámci cyklu MetLiveArts za přítomnosti takových klarinetových veličin jako je Charles Neidich či Sunny Kang. Následovaly koncerty na Stockholmském festivalu staré hudby, v Kodani a také na slovenské scéně. Zakládající členové tria – Róbert a Ronald představili také s Mozartovým Requiem v Paříži před více než 1900 posluchači v **Théâtre des Champs Elysées** s maďarským Orfeo Orchestra a vynikajícím Purcell Choirem.

Nejzajímavější skladby zaznamenali již na 3 CD (tehdy s bratry Šebestovými koncertoval na III. basetový roh Andreas Fink či Sylvester Perschler). Prvním z nich bylo právě album soudobé (a dobové) hudby *Slovak Period & Contemporary Bassett Horn Treasures* (Hudobný fond, 2008), kdy rok poté následovalo CD *Georg Druschetzky: Divertissement Pour Trois Cors de Bassett* (Hevhetia, 2009) a po delší odmlce pak *Mozart: Corni di Bassetto – Lotz Trio & Friends* (Hevhetia, 2015), které má doplnit **připravované vydání CD Mozartových 25 kusů pro tři basetové rohy (Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner)**, KV 439b, které vzniklo v roce 2020. Další novinkou, kterou fanoušci mohou zhlédnout, je profilový dokument o umělecké činnosti Lotz Tria, který vznikl díky Rozhlasu a televizi Slovenska (RTVS). Zahrnuje záznam koncertu, který je protkaný dokumentačními fragmenty natáčenými v kaštelu Betliar (objekt patřící Muzeu Betliar, do kterého spadá i hrad Krásna Hôrka, kde byly objevené basetové rohy Theodora Lotze). Nejenže dokument odkrývá krásu originálních Lotzových nástrojů, postupně je v něm také představená dobová praxe, okruhy uplatnění basetových rohů i jejich sociální a umělecké aspekty.

Vstupné činí 200Kč (běžné vstupné), 150Kč (senioři, studenti), 50Kč (ZTP/P) a děti do 15 let mají vstup zdarma.

Video upoutávky na Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7gp4bu4OVPE>

<https://www.youtube.com/watch?v=7YVoIu7-qx0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Va4T2xJ1SxE>

Kancelář Svatováclavského hudebního festivalu, z.s.
Dr. Šmerala 6, 702 00 Moravská Ostrava – tel: 773 513 941 – email: info@shf.cz